

# 中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

8

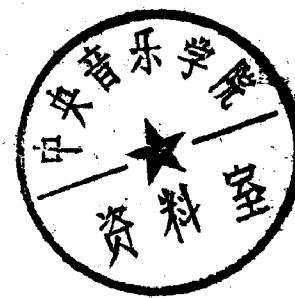
Mo

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

# 绍 剧 卷

分卷之八



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》  
绍兴市分卷编写组编

16409

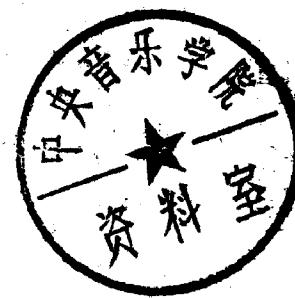
Mo

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

# 绍 剧 卷

分卷之八



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》  
绍兴市分卷编写组编

16409

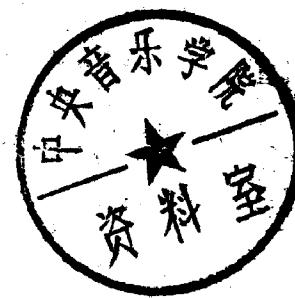
Mo

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

# 绍 剧 卷

分卷之八



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》  
绍兴市分卷编写组编

16409

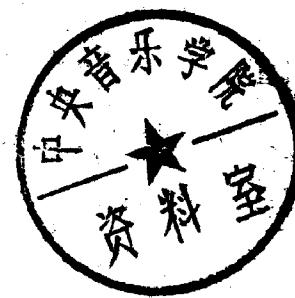
Mo

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

# 绍 剧 卷

分卷之八



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》  
绍兴市分卷编写组编

16409

## 〔三五七〕唱腔介绍

〔三五七〕是绍剧的主要声腔，绍兴乱弹（绍剧）早期，以唱〔三五七〕曲调为主，〔二凡〕为辅。它是一种由曲牌体向板腔体过渡的声腔。以“头腔”、“腹腔”及“尾腔”相组成。属于“头腔”的有〔单项头〕〔双项头〕〔三五七头〕〔大倒板〕等。“头腔”均为上句；属于“腹腔”的有〔太平三五七〕反〔六字句〕，〔七字句〕，〔短句〕。〔太平三五七〕为〔三五七〕的基调，分上、下两句。〔六字句〕，〔七字句〕均属上句，〔短句〕为下句。属于“尾腔”的有〔大落山虎〕，〔小落山虎〕及〔喉腔〕〔儿孙腔〕。“尾腔”均属下句。上列不同的句式，可以演唱不同字数的词格，以上、下句对偶为原则，采用“换头”“集曲”的方法，组织唱段，若按演唱速度区分，〔三五七〕尚可分为快、中板的〔太平三五七〕，中板的〔硬合上〕，快板的〔硬挖地〕，〔清板〕，具有板腔体唱腔的荷矣。

〔三五七〕以笛为主要伴奏乐器，笛的筒音相当于D，与曲笛全图为A不同，但是，清音调的称谓与曲笛相同（见下图）：

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

(隨板太平三五七)  $\text{♩} = 98$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} \text{ 0 0 0 0 }$	$1 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$5 - - -$
(2) 爺:	$0 0 0 0$	$0 0 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{1}$
(3) 琴乐:	(角) $2 \ 1 \ \underline{5}$	$1 \ 3 \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1}$	$5 \ \underline{4} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$

$0 0 0 0$	$0 0 5 -$	$5 \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$1 - 0 5$
$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} - -$	$5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$
$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$5 - - -$	$5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2}$	$1 \ \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$

$5 - 5 \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} 2 - -$	$0 0 0 0$	$0 0 6 -$
拜 上,			拜
$\underline{3} \underline{2} \ 3 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1}$	$\underline{2} - - \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{2} \underline{1} \ \underline{2} - -$
$\underline{3} \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$	$2 - \underline{2} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$	$2 - - -$

$6 \ 5 - -$	$0 0 3 -$	$5 - 2 \ 1$	$\frac{2}{4} 6 - 0 0$
上	瓦	岗	
$\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$	$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$
$\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$	$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$	$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$

$0 0 0 0$	$0 0 5 -$	$5 - - -$	$0 0 0 0$
$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}$	$\underline{5} \ \underline{3} \ 5 - -$	$5 \ 5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}$
$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$	$5 - - -$	$5 \ 5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 兄弟们聚集来饮酒

陳順泰記譜

1=6 (正宮調)

選自《玉麒麟·移營》狄青(老生)

笛全曲作“2”

五壳將唱段

【太平三五七】  $\text{f}=74$

(1) 唱腔:

(2) 笛:

(3) 琴:

鼓板: 角 的 的 的

200

400 1 3  
兄弟

20 36 56

2 1 - -

2 1 53 56

1 - 12 65

2 12 16 5 们 们	5 - 0 0	0 0 0 0	0 0 5 12 聚 本
1 31 23 15	53 56 12 31	23 21 55 32	53 5 - -
5 12 35 61	53 5 1 25	23 13 21 23	5 - 35 41

5 - 51 55	3 - 0 0	5 - 5 1 来 五	53 2 - - 酒 將
5 65 32 56	15 13 21 55	3 - 15 31	21 2 - 32
5 65 32 56	15 12 51 55	32 35 55 41	21 2 - 56

0 0 0 0	0 0 3 5 誓 把	5 - 1 3 西 二	21 12 21 5 這 次
12 35 21 51	21 2 - -	2 5 32 35	55 6 5 32
1 21 45 51	21 2 21 23 角 的 的 口	5 65 32 35 角 口 的 口	55 6 51 26 角 口 的 口

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

由于行档的不同，〔太平三五七〕在唱法、旋律上也稍有区别，下例是二面及大面的〔太平三五七〕唱段，曲调较为质朴：

得我下官怒冲巾帽

1=C (正宮調)

梯窗全闭作“2”

选自《五美图·游园》

丁奉(二丑)唱段

西漢書

陳順泰記譜

【隨板三五七】		=98	
(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 100	2 2 3 — 3 5 5 馬 得	
(2) 錄:	200 意	2 2 2 2 3 5 6 2 意	
(3) 弦乐:	(角 角 台、空 角)	2 1 5 2 1 3 5 6 1 角	
我		2 2 5 — 5 — 2 2 下	1 5 6 5 官
5 3 5 1 6 1	2 3 2 1 5 1 2 3	5 3 5 — 5 5 5 — 3 5 6 1	3 5 6 1 5 1 6 5 5 6 1 5 1 6 5
5 6 1 6 5	3 2 1 3 2 1 2 3	5 — 3 5 6 1 5 — 3 5 6 1	5 6 1 5 1 6 5 5 6 1 5 1 6 5
3 2 2 2	5 — 5 —	5 3 2 —	2 2 2 0
3 2 3 5 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — 5	1 2 3 5 2 1 6 1
3 2 3 5 3 2	1 2 3 5 5 1	2 — — 5	1 5 5 3 2 1 3

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！〔隨板三五七〕  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1 2	— — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	3 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 25 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

0 0 0 0	0 0 3 —	5 5 1 —	i — o o
2 5 35 51	5 — 5 5	5 3 5 5	i — i 55
2 5 35 53 角 的 角 的	5 — 3 5	5 3 53 55 角 的 角 的	1 — 51 55 角 的 角 的

5 — 5 3 出 帝	2 — — o 京	0 0 0 0	0 0 3 — 三
3 5 5 i	2 — — 55	i — 55 51	2 — 2 3
3 5 55 53 角 的 角 的	2 — — 32	1 5 55 51 角 的 角 的	2 — 2 3 角 的 角 的

5 — — 8 尺	i — 2 12 青 锋	5 — — o	0 0 0 0
5 5 32 35	5 — 51 25	i 5 5 35	5 — i 5
5 5 32 35 角 的 角 的	5 — 5 5	1 2 5 5	4 — 1 5 角 的 角 的

0 0 0 0	0 0 5 5 (暖)	5 — o o	i 5 5 3 不 容
5 3 2 3	5 — 3 5	5 3 5 5	i 5 5 3
5 3 2 3 角 的 角 的	5 — 5 5 角 的 角 的	1 2 5 5 角 的 角 的	i 2 3 5 角 的 角 的

(收头)

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

王 京 都 地 不 是 元  
 1 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 5 2 1 5  
 1 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 5 2 1 5

名 嘴 花 园 门。  
 5 1 6 5 3 5 — 3 2 1 3 2 1 5 1 — 2 0  
 (枝头) 角的。

## 带了姑爷往前行

1=C (正宫调)

选自《双合桃·釋放》

施云娣 演唱  
 李延寿 记谱  
 陳順泰

笛全阙作“2”

彩莲(正旦) 章倫(小生) 唱段

(硬挖地)  $\text{f} = 94$

(1) 唱 腔 彩莲 带 了 嘴 姑 爷 往 前 行 不  
 彩莲 带 了 嘴 姑 爷 往 前 行 不

党 党 此 嘴 (嘴) 花 园 门。  
 党 党 此 嘴 (嘴) 花 园 门。  
 章倫 我 今

出 了 天 罗 网 大 姐 恩 情 不  
 出 了 天 罗 网 大 姐 恩 情 不  
 (枝头) 角的

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！〔隨板三五七〕  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

0 0 0 0	0 0 2 5 文 天	5 2 2 1 4 同	1 1 1 6 表 名 生
1 2 3 5 3 2 1 3	2 — — — —	2 5 3 2 3 5	6 5 6 6 1 2 6
1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — — —	2 6 5 6 5 3	2 1 2 3 5 6 5 3

5 6 7 2 6 5 6	6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 3 2 (暖)
1 2 6 5 3 2 3 5	6 5 6 2 1 6	5 6 5 3 2 1 2 3	5 — — —
1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 6 3 2 6	1 2 3 5 3 2 1 6	5 — — —

2 — — 0	0 0 0 0	3 — — 5 万 古	2 1 1 — 0 长 流。
5 6 5 3 2 5 6	1 2 6 1 2 1 6 5	3 5 6 1 2 3	1 3 2 3 1 5 稍快
5 5 6 5 3 2	1 2 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 2 1 4	1 3 5 2 3 2 6 稍慢

(六字句)			
0 0 0 0	0 0 5 3 欧.呼): 谢 吾	3 5 0 0 主	0 0 5 — 赐
6 1 6 5 3 2 5 6	1 — — — —	1 6 1 2 3 1 6	5 — 1 1 2
7 2 6 5 3 2 5 6 (开头)	1 — — — —	1 5 3 2 3 2 6	5 — 1 1 2 的 角 的

(太平丁句)			
1 2 3 — 5 御 酒,	2 3 2 — —	0 0 0 0	0 0 5 5 微
3 5 6 5 6 1	2 — — 3 2	1 2 6 5 3 2 1 3	2 — — —
3 6 5 6 5 3 的 0 0 0 (角)	2 — — 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — —

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

陈顺泰记谱

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	2 - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	3 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

双行句(转太平下句)

<u>55 53 2</u> —	2 — 0 0	0 0 0 0	— — — —
3 5 <u>65 35</u>	2 — — <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>51</u> <u>56</u>	i — — —
3 5 <u>65 35</u> 角 的 的 o	2 — — <u>35</u> 角的的 <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>51</u> <u>56</u> 的 <u>35</u> 的 <u>35</u>	<u>16</u> i — — 角的的 <u>16</u> 的的

<u>5 35 62 5</u>	5 — 0 0	2 2 0 0	2 2 45 —
2 5 <u>32 35</u>	<u>65</u> 5 — <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>15</u>	<u>53</u> 5 — —
1 <u>61 65 35</u> 角 的 的 o	<u>65</u> 5 <u>62</u> <u>15</u> 角 o 的 的	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u> 角的的 <u>56</u> 角的的	<u>53</u> 5 — <u>61</u> 角 o 的 的

5 — 0 0	0 0 0 0	<u>3 5 23</u> <	1 — 0 0
0 5 <u>55 32</u>	<u>15</u> <u>12</u> <u>32</u> <u>3</u>	0 <u>35</u> <u>53</u> <u>56</u>	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>21</u>
5 <u>65 32 56</u> 角 的 的 o	<u>15</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>3</u> 角的的 <u>15</u> 角的的	<u>3 6 65 22</u>	1 <u>3 2 1</u> <u>1</u> 角 o 的 的

(六字句)

0 0 0 0	0 0 0 5	<u>3 — 5 —</u>	0 0 5 5
<u>72 65 35 56</u>	<u>15</u> i — —	0 <u>35</u> <u>23</u> <u>15</u>	5 — i 1 2
<u>72 65 32 56</u> 角 的 的 o	<u>15</u> i — <u>65</u> (发头)角的的o	<u>12</u> <u>61</u> 2 <u>15</u>	<u>53</u> <u>56</u> i 1 2 角 o 的 o

(短句)

<u>3 53 3 2</u> ·	— — — 0	0 0 0 0	— — — —
3 5 <u>65 53</u>	2 — — <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> 5 <u>12</u>	i — — —
3 5 <u>32 13</u> 角 的 的 o	2 — — <u>35</u> 角 o 的 o	<u>23</u> <u>21</u> 5 <u>62</u> 角的的 <u>23</u> 角的的	<u>16</u> i — — 2 角的的 <u>16</u> 角的的

5—6 2 挨 挤	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 25— (慢)
0 35 23 21 32 36 56 72 角 的 的 □	35 6—32 65 6 32 15 角 的 □	2 35 32 15 54 53 21 23 角的角的角的	53 5— 53 5—61 角的角的角的
(收断)			
5—0 0 闹	3—5— 洋	2 32 1— 洋	1—2 0 洋
5 5 35 32 5 65 32 56 角 角的 □	1、2 3 5 1、3 5 3 角的角的	23 21 5 4 5、5 61 56 角的角的角的	3 1— 1—1 0 角的角的

〔注〕錄音于1986年11月，现存浙江紹劇院二團藝檔案。記譜于1987年1月。《軒轅鏡》系紹劇傳統劇目之一，劇情跌宕多姿。色公龜初任歷城縣令，鄭剛直不阿，廉民清正，終於為民請正，破牢獄冤案。此唱段劇中人譚正芳，乃江湖義俠，為色公審明冤案，出力不少。幼鳳彩以豪俠英雄氣概人物性格演唱，正是神情並茂，栩栩如生。

## 双手儿怀中抱

杜鵑聲演唱  
陳順泰記譜

1=F (尺調)

選自《俠袍·操琴》王文(小旦)唱段

琴曲  $\text{f} = 72$

彈奏:  $\frac{4}{4}$  1 1 1 3 2 3 1 2 | 4, — — 5 5 | 1 2 3 5 2 2 |

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！〔隨板三五七〕  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

0 4 55 27	5 — — —	0 0 0 0	5 5 5 5 孔雀
0 56 76 27	5 — 67 65	35 23 56 72	65 5 — —
0 56 76 27	5 — 67 65	3 23 56 72	5 — — —

0 2 13 35 屏里	2 1 4 —	6 0 0 0	0 0 0 0
5 35 23 21	65 6 61 23	12 35 23 21	65 6 2 16
5 5 35 21	65 6 61 26	12 35 23 21	65 6 3 26

0 0 0 0	0 0 45 — (黑)	5 — 0 0	0 0 0 0
22 13 21 23	53 5 — —	5 35 65 32	12 12 32 3
12 35 21 61	5 — — —	5 35 65 32	12 12 32 3

3 5 23 26 金凤	1 — — 0 凤；	0 0 0 0	0 0 7 7 (喉 7)
0 35 65 32	1 3 23 26	72 65 36 56	1 — 26 7
0 5 65 32	1 3 23 26 (发头)	72 65 36 56 角的的夕角的口	1 — 7 7 角口

0 2 7 6	5 4 7 2 金	67 65 5 3 凤	7 — — — 凤。
0 2 7 6	5 4 7 2	5 5 5 3	5 35 41 5
0 2 7 6	5 4 7 2	5 5 5 3	5 35 3 5

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！〔隨板三五七〕  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“六” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！〔隨板三五七〕  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	---------------------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

0 0 0 0	0 0 3 —	5 5 1 —	i — o o
2 5 35 51	5 — 5 5	5 3 5 5	i — i 55
2 5 35 53 角 的 角 的	5 — 3 5	5 3 53 55 角 的 角 的	1 — 51 55 角 的 角 的

5 — 5 3 出 帝	2 — — o 京	0 0 0 0	0 0 3 — 三
3 5 5 i	2 — — 55	i — 55 51	2 — 2 3
3 5 55 53 角 的 角 的	2 — — 32	1 5 55 51 角 的 角 的	2 — 2 3 角 的 角 的

5 — — 8 尺	i — 2 12 青 锋	5 — — o	0 0 0 0
5 5 32 35	5 — 51 25	i 5 5 35	5 — i 5
5 5 32 35 角 的 角 的	5 — 5 5	1 2 5 5	4 — 1 5 角 的 角 的

0 0 0 0	0 0 5 5 (暖)	5 — o o	i 5 5 3 不 容
5 3 2 3	5 — 3 5	5 3 5 5	i 5 5 3
5 3 2 3 角 的 角 的	5 — 5 5 角 的 角 的	1 2 5 5 角 的 角 的	i 2 3 5 角 的 角 的

(收头)

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

丁：咳、啊嗨！

多

(跳魁鼓)

(稍快)

角的的的的的角的角 | 米 粮 次 台 次 台 | 米 粮 次 台 次 台 | 令 米 )  
 角的角的角的角的角的角

(唸板)

(顶头)

摇 摆 | 摆 摆 过 街 坊 | 出 城 郊 (J) 3 5 |  
 (J) (声) (J) (声) (J) (声) 路

(1) 唱腔: 3 2 1 3 | 2 — — 0 | 0 0 0 |  
 景 繁 无 心 看,

(2) 箫: 3 2 12 35 | 2 — — 35 | 23 21 26 56 |

(3) 弦乐: 3 2 12 35 | 2 — — 35 | 23 21 26 56 |

(短句)

0 0 1 3 | 2 1 6 1 7 | 7 2 6 — — | 0 0 0 0 |  
 (声) - 心 思 想

— — | 1 35 23 21 | 65 6 1 3 35 | 35 35 32 12 |

— — | 1 35 23 21 | 65 6 1 3 35 | 52 52 21 23 |

0 0 4 5 — | 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | 6 5 5 — |  
 (慢)

53 5 — — | 5 35 65 32 | 12 12 32 3 | 0 36 53 56 |

53 5 — — | 5 5 65 32 | 1 51 21 61 | 3 5 65 32 |

$\frac{2}{4}$	1 0 0 0   0 0 0 0   0 0 6   6 1   16 5				
	(5) 行				来
	1 53 23 21   61 65 32 56			1 61 23 16	
	1 3 23 21   61 65 32 56			0 61 2 16	

$\frac{2}{4}$	5 0 0 0   0 0 0 0   0 0 5   6 - -				
	53 56 12 31   23 56 32 16   53 5 - -   5 35 45 32				
	53 56 12 05   32 13 21 23   5 - - -   5 45 32 56				

$\frac{2}{4}$	3 - 0 0   3 - 5 3 2   2 3 2 1   4 5 4 -				
	花 圈   32 35 5 1   2 3 2 1   5 5 6 -				
	16 12 61 65   32 35 5 1   2 3 2 1   6 5 6 -				

$\frac{2}{4}$	6 - 3   6 1 6 5   3 5 1 6   5 - -
(5) 老 丁	快 把   门 来   敲。
0 2 2 1   6 1 6 5   3 5 6 1   5 - -	
0 2 2 1   6 1 6 5   3 5 6 1   5 - -	

于1987年1月录音，1987年3月记谱，现存浙江绍剧院二团  
艺档室。

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“六” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 6	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 6	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 25 32	12 35 23 21	65 6 3 26

$\frac{2}{4}$	1 0 0 0   0 0 0 0   0 0 6   6 1   16 5				
	(5) 行				来
	1 53 23 21   61 65 32 56			1 61 23 16	
	1 3 23 21   61 65 32 56			0 61 2 16	

$\frac{2}{4}$	5 0 0 0   0 0 0 0   0 0 5   6 - -				
	53 56 12 31   23 56 32 16   53 5 - -   5 35 45 32				
	53 56 12 05   32 13 21 23   5 - - -   5 45 32 56				

$\frac{2}{4}$	3 - 0 0   3 - 5 3 2   2 3 2 1   4 5 4 -				
	花 圈   32 35 5 1   2 3 2 1   5 5 6 -				
	16 12 61 65   32 35 5 1   2 3 2 1   6 5 6 -				

$\frac{2}{4}$	6 - 3   6 1 6 5   3 5 1 6   5 - -
(5) 老 丁	快 把   门 来   敲。
0 2 2 1   6 1 6 5   3 5 6 1   5 - -	
0 2 2 1   6 1 6 5   3 5 6 1   5 - -	

于1987年1月录音，1987年3月记谱，现存浙江绍剧院二团  
艺档室。

(隨板太平三五七)  $\text{♩} = 98$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} \text{ 0 0 0 0 }$	$1 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$5 - - -$
(2) 爺:	$\text{0 0 0 0 }$	$\text{0 0 2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{1}$
(3) 琴乐:	(角) $2 \ 1 \ \underline{5}$	$1 \ 3 \ 2 \underline{1} \ \underline{6} \underline{1}$	$5 \ \underline{4} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$

$\text{0 0 0 0 }$	$\text{0 0 5 - }$	$5 \ 6 \ 2 \underline{5} \ 3 \underline{2}$	$1 - 0 \ 5$
$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} - -$	$5 \ \underline{6} \underline{5} \ 3 \underline{2} \ \underline{5} \underline{6}$	$1 \underline{7} \ \underline{6} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \underline{5}$
$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \ \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$5 - - -$	$5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \underline{2}$	$1 \ \underline{6} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \underline{5}$

$5 - \underline{5} \ \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \ 2 - -$	$\text{0 0 0 0 }$	$\text{0 0 6 - }$
$\text{拜 上, }$			$\text{拜}$
$\underline{3} \underline{2} \ 3 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1}$	$\underline{2} - - \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{1} \ 2 - -$
$\underline{3} \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$	$2 - \underline{2} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1}$	$2 - - -$

$\underline{6} \ \underline{5} - -$	$\text{0 0 3 - }$	$5 - \underline{2} \ \underline{1}$	$\frac{2}{4} \underline{6} - - 0 0$
$\text{上 }$	$\text{瓦}$	$\text{岗}$	
$\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{1} \ 2 \ \underline{2} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$
$\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$	$\underline{2} \underline{1} \ 2 \ \underline{2} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$

$\text{0 0 0 0 }$	$\text{0 0 } \frac{2}{4} \underline{5} -$	$5 - - -$	$\text{0 0 0 0 }$
$\underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3} \ 5 - -$	$5 \ 5 \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3}$
$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1}$	$5 - - -$	$5 \ 5 \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

2	—	—	—	(哎！ 呀嗨！)
5	13 21 2	2	—	(领头)
2	—	—	2	2 — —

0 0 3 5	5 — 0 0	3 2 21 12
2 0 0 0	0 3 21 23	53 5 53 53
2 2 2 0	0 0 21 23	53 5 53 53

21 4 — —	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 2 (嘿)
1 35 23 21	45 6 — 32	12 35 23 16	53 5 — —
12 35 23 21	45 6 32 16	56 53 21 23	53 5 — —

3 23 23 21	2 — 0 0	3 5 0 —	1 — 0 0
0 6 56 32	16 12 32 3	0 3 5 0	1 61 23 1
5 35 65 32	17 61 21 65	3 5 2 0	1 61 23 1

0 0 0 0	0 0 0 0	(白) 呀	此事儿我明白了！
16 53	2 3 5 1	3 5 35 2	3 5 32 1

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！〔隨板三五七〕  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 - - -	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 - - -	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ - - 0	0 0 0 0	0 0 1 -
12 35 61 53	2 - - 5	12 35 61 53	2 - - -
32 3 56 53	2 - - 5	12 35 21 61	2 - - -

7 7 2 2	6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

1 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0	5 5 1 565 31
1 3 23 21	61 55 3 56	1 3 56 1	6 1 56 43

23 2 — 3	1 17 65 61	23 2 — —	2 53 232 1
21 2 — 35	1 17 55 61	23 21 65 61	2 53 232 1

1 3 23 17	65 6 — 1	6 5 36 53	21 2 — —
5356 1 23 17	65 6 — 1	56 12 65 31	21 2 5 32

0 0 0 0	0 5 3 5	1 3 23 17	65 6 — —
1 27 65 35	2 5 3 5	1 3 23 17	8 — 12 65

0 0 0 0	16 32 21 65	1 — — —	1 — 0 0
32 13 23 5	16 32 21 65	1 — 13 53	22 22 23 25

双行句(转太平下句)

<u>55 53 2</u> —	2 — 0 0	0 0 0 0	— — — —
3 5 <u>65 35</u>	2 — — <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>51</u> <u>56</u>	i — — —
3 5 <u>65 35</u> 角 的 的	2 — — <u>35</u> 角 的 的	<u>23</u> <u>21</u> <u>51</u> <u>56</u> 角 的 的	<u>15</u> i — — 角 的 的

<u>5 35 62 5</u>	5 — 0 0	2 2 0 0	2 2 45 — (慢)
2 5 <u>32 35</u>	<u>65</u> 5 — <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>15</u>	<u>53</u> 5 — —
1 <u>51 65 35</u> 角 的 的	<u>65</u> 5 <u>62</u> <u>15</u> 角 的 的	<u>53</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u> 角 的 角 的	<u>53</u> 5 — <u>51</u> 角 的 的

5 — 0 0	0 0 0 0	<u>3 5 23</u> <	1 — 0 0
0 5 <u>55 32</u>	<u>15</u> <u>12</u> <u>32</u> 3	0 <u>35</u> <u>53</u> <u>56</u>	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>21</u>
5 <u>65 32 56</u> 角 的 角 的	1 <u>55 32</u> 3 角 的 的	3 6 <u>65 22</u>	1 3 2 4 角 的 的

(六字句)

0 0 0 0	0 0 0 5	3 — 5 —	0 0 5 5
<u>72 65 35 56</u>	<u>15</u> i — —	0 <u>35</u> <u>23</u> <u>15</u>	5 — i 2
<u>72 65 32 56</u> 角 的 角 的	<u>15</u> i — <u>65</u> (发头) 角 的 的	<u>12</u> <u>61</u> 2 <u>15</u>	<u>53</u> <u>56</u> i 2 角 的 的

(短句)

3 <u>53 3 2</u> ·	— — — 0	0 0 0 0	— — — —
3 5 <u>65 53</u>	2 — — <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> 5 <u>12</u>	i — — —
3 5 <u>32 13</u> 角 的 角 的	2 — — <u>35</u> 角 的 的	<u>23</u> <u>21</u> 5 <u>62</u> 角 的 角 的	<u>15</u> i — — 2 角 的 角 的

丁：咳、啊嗨！

多

(跳魁鼓)

(稍快)

角的的的的的角的角 | 米 粮 次 台 次 台 | 米 粮 次 台 次 台 | 令 米 )  
 角的角的角的角的角的角

(唸板)

(顶头)

摇 摆 | 摆 摆 过 街 坊 | 出 城 郊 (J) 3 5 |  
 (J) (声) (J) (声) (J) - 路

(1) 唱腔: 3 2 1 3 | 2 - - 0 | 0 0 0 |  
 景 繁 无 心 看,

(2) 箫: 3 2 12 35 | 2 - - 35 | 23 21 26 56 |

(3) 琴书: 3 2 12 35 | 2 - - 35 | 23 21 26 56 |

(短句)

0 0 1 3 | 2 1 6 1 7 | 7 2 6 - - | 0 0 0 0 |  
 (声) - 心 思 想

1 - - - | 1 35 23 21 | 65 6 1 3 35 | 35 35 32 12 |

1 - - - | 1 35 23 21 | 65 6 1 3 35 | 52 52 21 23 |

0 0 4 5 - | 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | 6 5 5 - |  
 (慢)

53 5 - - | 5 35 65 32 | 12 12 32 3 | 0 36 53 56 |

53 5 - - | 5 5 65 32 | 1 51 21 61 | 3 5 65 32 |

5 — — 0	0 0 0 0	6. 3 56 1	1 0 0 0
5 — 56 53	2 12 35 61	6. 3 56 1	3. 6 56 1

53 61 55 25	2 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
53 61 65 35	2 — — 5	3. 2 2. 1	1. 2. — — 2

3 6 0 0	2 0 0	2 0 0	2 0 0
7. 6 6 5	6. — — 17	67 55 36 43	2. 1 27 2

0 5 3 5	1. 3 21 72	65 6 — —	1. 3 22 25 65
0 5 3. 5	1. 3 21 72	6. 5 35 13	1. 6 32 21 65

1 — — —	0 0 0 0	0 0 3 5	5 1 3 3
1. 3 23 26	72 65 33 56	1. 65 3. 5	5 1 3 3

5 — — 0	0 3 5 6	1. 2 12 i   2 26 5
5. 1 23 5	0 3 5 6	1. 2 12 i   2 26 5

5 — —	0 0 0 0	唔： 0. 1 6 i   2. 3 2 i
4 — — 54	23 22 26 53	6. 1 5 i   2. 3 2 i

22 23 53 5	5 35 16 12	(更唔) 3. 12 6 5   1. 2 32 3
22 23 53 5	5 35 1 24	3. 12 6 5   1. 2 32 3

3 3 5 6	— — —	1 — 0 0   0 0 0 0
3 3 5 6	— — 2	3. 1 2 27 65   5 — — 2

206	206	206
3. 2 23 64	5 — 4 3	2 — —

# 零三月死一死大吴

正宫调 (C)

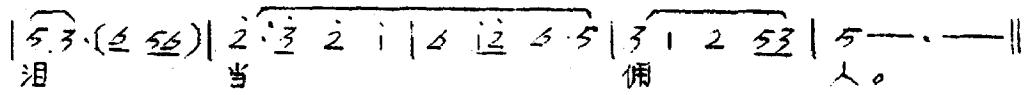
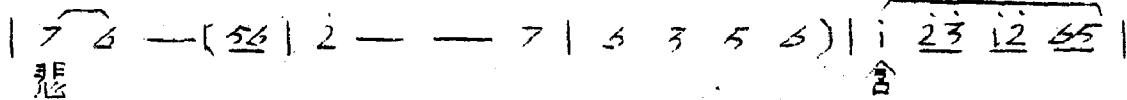
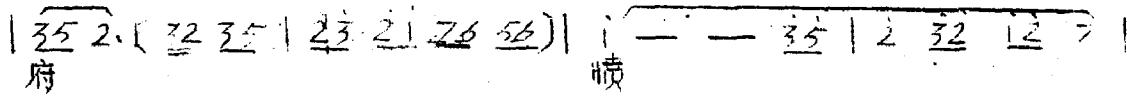
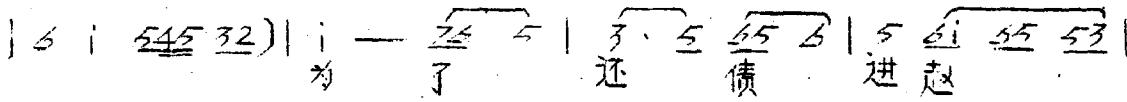
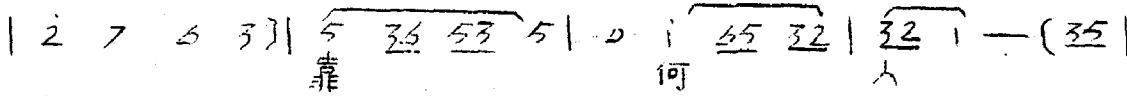
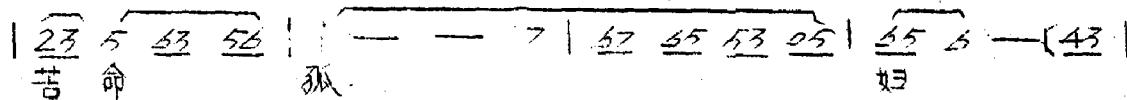
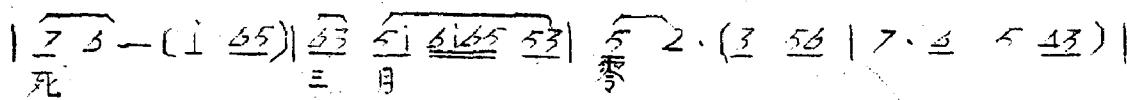
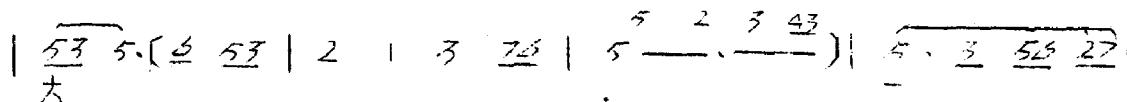
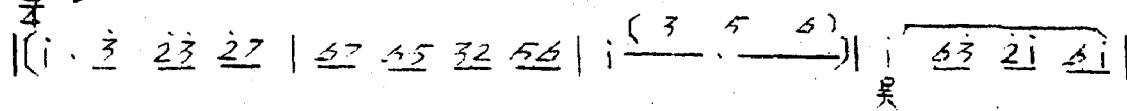
选自《阿Q正传·恋爱悲剧》

笛全曲作“之”

吴妈(旦)唱段

李建明演唱  
陈顺泰作曲  
记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 64$



———	0 0 0 0	0 0 0 0	5 5 1 565 31 不是女
1 3 23 21	61 55 3 56	1 3 56 1	6 1 56 43

23 2 — 3 儿	1 17 65 61 不爱	23 2 — — 娘	2 53 232 1 (啊)娘
21 2 — 35	1 17 55 61	23 21 65 61	2 53 232 1

1 3 23 17 (啊),	65 6 — 1	6 5 36 53	21 2 — —
5356 1 23 17	65 6 — 1	56 12 65 31	21 2 5 32

0 0 0 0	0 5 3 5 是党的	1 3 23 17 使	65 6 — — 命
1 27 65 35	2 5 3 5	1 3 23 17	8 — 12 65

0 0 0 0	16 32 21 65 重千	1 — — —	1 — 0 0
32 13 23 5	16 32 21 65	1 — 13 53	22 22 23 25

由于行档的不同，〔太平三五七〕在唱法、旋律上也稍有区别，下例是二面反大面的〔太平三五七〕唱段，曲调较为质朴：

得我下官怒，冲巾

### 1=C (正宫调)

梯窗全闭作“2”

选自《五美图·游园》

丁奉〔二丑〕唱段

西漢書

陳順泰記譜

【隨板三五七】		=98	
(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 100	2 2 3 — 3 5 5 馬 得	
(2) 錄:	200	2 2 0 0 32 35 62 13	
(3) 弦乐:	意 (角 角 台、空)	角) 2 1 5 2 1 35 61	
我	1 2 5 — 5 — 2 2	2 2 5 2 下	1 5 6 5 官
53 5. 1 61	23 21 51 23	53 5 — 55	35 61 51 65
5. 6 1 65	32 13 21 23	5 — 35 61	5 61 51 65
3 2 2 2	5 — 5 —	5. 3 2 —	2. 2 2 0
32 3 35 32	12 35 21 61	2 — — 5	12 35 21 61
3. 2 35 32	1. 2 35 51	2 — — 5	1 55 32 13

0 0 0 0	0 0 5 32	5 3 2 1 0 0	0 0 0 0
3 5 65 31 23	5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 65
23 21 61 23	5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 65

1 2 5 2 3 3 来 结拜，	5 2 — — 0	0 0 0 0	0 0 5 3 通
32 35 65 61	21 2 — 32	1 2 65 32 13	23 2 — —
32 3 56 53	21 2 5 32	1 2 35 21 61	21 2 — —

21 6 0 0 0 通	0 1 1 2 快采	65 5 0 0	0 0 0 0
2 5 3 32 35	4 — 61 26	1 2 17 65 35	65 4 12 16
2 6 56 53	21 23 22 32	1 2 35 23 21	45 4 2 16

0 0 0 0	0 0 5 2 — (吸)	2 — 0 0	0 0 0 0
5 1 65 31 23	5 — — —	5 65 32 56	1 2 61 21 65
5 6 53 21 23	5 — — —	5 65 32 56	1 2 61 21 65

4 5 3 2 1 6 度(啊) 春	1 — — 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3 大
3 5 61 23	1 — 3 21	61 65 32 56	1 6 1 — —
32 35 23 26	1 3 23 26	72 65 32 56	1 — — — (发头)

3 3 3 2 0 上步	0 0 0 0 下	3 5 2 3 2 3 2 稳	2 — — 0
1 5 1 2 3 1 6 角	5 3 5 5 1 2 角	3 6 5 5 5 3 的	2 — — 3 2 的
1 5 3 2 3 1 6 角的 0 0	5 — 1 2 角的 0	3 6 5 5 5 3 的	2 — — 3 2 的

0 0 0 0 太平	0 0 5 3 下句	2 1 5 2 0 0 日	1 — 1 2 5 5 7 带 带
1 2 6 5 3 2 1 3 角	2 1 2 — — 的	2 5 5 3 2 3 5 的	6 5 6 5 1 2 6 的
1 2 3 5 2 1 4 1 角 0 的	2 1 2 — — 的 0	2 6 5 2 3 5 的	6 5 6 5 1 2 3 的

4 — — 0 4	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 0 2 — (喉)
1 2 6 5 3 2 3 5 角	6 5 6 2 1 6 的	5 1 6 5 3 1 2 3 的	5 3 5 — — 的
1 2 3 5 2 3 2 1 角	6 5 6 2 1 6 的 0	5 6 5 3 2 1 2 3 的	5 — — 的

2 — 0 0 2	0 0 0 0 0	5 — 5 3 2 1 固 内	1 — 0 0 遊
5 6 5 3 2 5 6 5	1 7 6 1 2 1 6 5 5	3 5 6 1 2 3 5	1 — 3 2 1 5
5 6 5 3 2 5 6 5	1 7 6 1 2 1 6 5 5	3 6 5 6 3 2 5	1 3 2 3 2 6 5

0 0 0 0 0	0 0 1 2 6 5 牡	1 5 5 — 0 母	0 0 0 0 0
6 1 6 5 3 2 5 6 6	1 5 1 — — 5	1 6 1 2 3 1 6 6	5 3 5 6 1 3 2 1 5
7 2 6 5 3 2 5 6 7	1 — — — — 5	1 6 1 2 3 1 6 6	5 3 5 6 1 2 3 5 5

0 0 0 0	0 0 1 55	— 0 0	0 0 0 0
47 55 31 23	56 5 — —	5 55 32 56	12 35 21 55
23 21 41 23	5 — — —	5 55 32 56	12 41 21 55

53 2 53 2	2 — — 0	0 0 0 0	0 0 2 16
3 5 55 51	21 2 — 32	12 55 35 63	2 — — —
32 35 12 41	21 2 5 32	12 35 21 41	21 2 — —

55 — 0 0	0 0 1 —	1 — 0 0	0 0 0 0
2 55 32 35	55 6 31 26	12 55 32 35	55 6 12 16
2 56 32 35	55 6 41 26	12 35 23 21	55 6 3 26

0 0 0 0	0 0 2 2 —	2 — 0 0	0 0 0 0
51 55 31 23	5 — — —	5 55 32 56	12 12 41 55
12 35 32 16	5 — — —	5 35 45 32	12 12 41 45

5 3 23 26	1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 2 52
1 3 5 23	1 3 21	5 55 32 56	12 1 — —
3 5 23 26	1 5 23 26	72 55 32 56	1 — — —

2 16 5 12	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 32
1 61 23 16	53 56 13 26	72 65 31 23	53 5 — —
1 61 23 16	53 56 12 35	23 21 51 23	5 — — —

532 1.0 0	0 0 0 0	16 5 — — 1 53 2 — —
州	突柄：	王 廉贵，
5 65 32 56	1 — 6 56	3 5 — — 1 61 23 2 — —
5 65 32 56	1 — 6 56	1 — 5 — 61 23 2 — —
角的	角的的	角。 角的

毛：叫王廉贵。是你刁家何等人？

王：相公，这王廉贵不是我刁家之人，住在刁家隔壁，他父在日

做过湖南的节生。（套板）

5 53 2 16 5 — — 1 61 23 2 — —  
他还是一个监生哪

4/4 88 (太平下句)	5 23 21 6	0 61 5 12	0 0 0 0
越 墙		拜会	(毛龙白：
0 0 2 3	53 5 2 35	65 6 1 26	12 65 32 35
角 3 2 3	53 5 65 35	65 6 61 26	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 — — 2 — — 0 0	
他还是一个监生。		(噪)	
65 6 2 16	51 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
65 6 3 26	12 35 32 16	5 — — —	5 65 32 56

0 0 0 0	53 2 21 6 俩 有	1 — 0 0	0 0 0 0
1 51 21 65	32 35 61 23	1 — 3 21	61 65 32 56
1 61 21 65	3 5 65 32	1 3 23 15	61 65 32 56

(六字句)

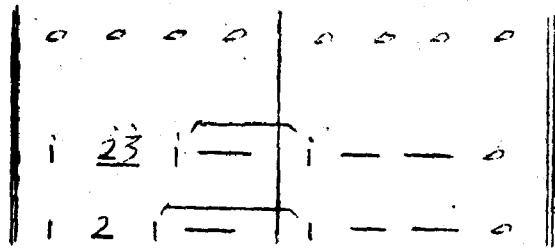
0 0 5 32 (应唱作) 4 14 1 — —	2 12 1 5 如 了 环 1 51 23 16	5 0 0 0 5. 5 1 12 5. 6 1 12	1 2 53 2 用 计 谋 3 5 65 61 3 6 56 53
16 1 — — (发头) 角 角的	1 61 23 16 6 6 1 12		

(太平下句)

2 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3 假	3 2 21 6 以
21 2 — 32	12 65 32 13	21 2 — —	2 56 32 35
2 — — 56	12 35 21 61	21 2 — —	2 56 32 35

5 0 1 5 标	1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
35 6. 1 23	12 65 32 35	65 6. 2 16	56 53 21 23
65 6. 6 26	12 35 23 21	65 6. 3 26	12 35 32 16

2 0 2 — (暖)	2 — 0 0	5 3 2 6 到 東	1 — — 0 樓。
53 5 — —	5 65 32 56	6. 6. 5 3	6. 5 61 23
5 — — — (收断)	5 35 45 32 角 角	12 12 3 5	23 21 4 5



毛：想你那是三代总管，不來标账，叫他前來标账不成？

王：吓，相公，他那里是前來标账，

(套板)  
5 5. 32 2 1 1 5 — 53 2 1 65 65 1 —  
地主 仆 二人 早 已 遇 奸！

$\text{f} = 88$  (六字句)  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 4 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 4 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  5 32 53 2 用 了 环 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  5 — 1 2 1 2 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 2 & 53 & 2 \\ \hline 5 & 2 & 53 & 2 \\ \hline \end{array}$  来 通 奸，  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  51 23 12 12 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 1 & 1 & 2 \\ \hline 5 & 1 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  5 — 1 1 2 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 55 & 51 \\ \hline 3 & 5 & 55 & 51 \\ \hline \end{array}$  3 5 55 51  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 3 & 2 \\ \hline 2 & 1 & 3 & 2 \\ \hline \end{array}$  (发头) 角 角 的 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 65 & 61 \\ \hline 2 & 1 & 65 & 61 \\ \hline \end{array}$  角 0 的 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 1 & 1 & 2 \\ \hline 5 & 1 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  角 0 的 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 56 & 53 \\ \hline 3 & 5 & 56 & 53 \\ \hline \end{array}$  3 5 56 53

(太平下句)  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 3 & 5 \\ \hline 0 & 0 & 3 & 5 \\ \hline \end{array}$  3 5 3 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 5 & 5 \\ \hline 2 & 1 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$  2 1 5 5 —  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  1 65 32 13 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  2 1 2 — |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & 32 & 35 \\ \hline 2 & 5 & 32 & 35 \\ \hline \end{array}$  2 5 32 35  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  12 35 21 61 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  2 1 2 — |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & 32 & 35 \\ \hline 2 & 5 & 32 & 35 \\ \hline \end{array}$  2 5 32 35

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 2 & 0 \\ \hline 1 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline \end{array}$  12 25 32 25 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline \end{array}$  12 25 32 25 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 56 & 12 & 65 & 32 \\ \hline 56 & 12 & 65 & 32 \\ \hline \end{array}$  56 12 65 32  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline \end{array}$  12 25 23 21 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline \end{array}$  12 25 23 21 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 12 & 35 & 32 & 15 \\ \hline 12 & 35 & 32 & 15 \\ \hline \end{array}$  12 35 32 15

2 16 5 12	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 32
1 61 23 16	53 56 13 26	72 65 31 23	53 5 — —
1 61 23 16	53 56 12 35	23 21 51 23	5 — — —

532 1.0 0	0 0 0 0	16 5 — — 1 53 2 — —
州	突柄：	王 廉贵，
5 65 32 56	1 — 6 56	3 5 — — 1 61 23 2 — —
5 65 32 56	1 — 6 56	1 — 5 — 61 23 2 — —
角的	角的的	角。 角的

毛：叫王廉贵。是你刁家何等人？

王：相公，这王廉贵不是我刁家之人，住在刁家隔壁，他父在日

做过湖南的节生。（套板）

5 53 2 16 5 — — 1 61 23 2 — —  
他还是一个监生哪

4/4 88 (太平下句)	5 23 21 6	0 61 5 12	0 0 0 0
越 墙		拜会	(毛龙白：
0 0 2 3	53 5 2 35	65 6 1 26	12 65 32 35
角 3 2 3	53 5 65 35	65 6 61 26	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 — — 2 — — 0 0	
他还是一个监生。		(噪)	
65 6 2 16	51 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
65 6 3 26	12 35 32 16	5 — — —	5 65 32 56

## (太平三五七)

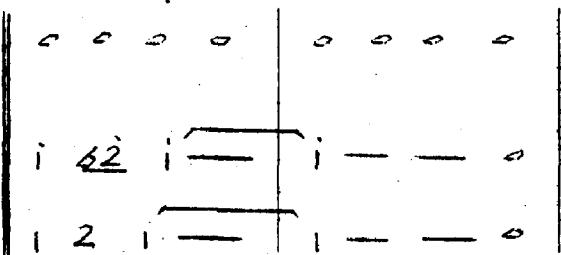
$\frac{4}{4} 0 0 0 0$	$\overline{32} 5 \overline{32} \overline{5} 3$ 霎 時	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
$0 0 0 0$	$\overline{23} \overline{21} \overline{61} \overline{23}$	$\overline{53} 5 \overline{12} \overline{45}$	$\overline{35} \overline{45} \overline{31} \overline{23}$
角 2 1 3	$\overline{23} \overline{21} \overline{61} \overline{23}$	$\overline{53} \overline{56} \overline{12} \overline{35}$	$\overline{23} \overline{21} \overline{61} \overline{23}$

$0 0 5 \overline{32}$ 皮	$3 - 0 0$ 破	$0 0 0 0$	$5 \overline{2} \overline{3} 2 -$ 血 泪 流
$5 - - -$	$5 \overline{45} \overline{32} \overline{56}$	$1 \overline{61} \overline{21} \overline{65}$	$32 3 \overline{45} \overline{61}$
$5 - - -$	$5 \overline{45} \overline{32} \overline{56}$	$1 \overline{61} \overline{21} \overline{65}$	$32 \overline{36} \overline{56} \overline{53}$

$2 0 0 0$	$0 0 0 0$	$0 0 2 \cdot 5$ 誤 吃	$5 \overline{35} \overline{23} \overline{21}$ 了
$21 2 - 56$	$\overline{12} \overline{45} \overline{32} \overline{13}$	$21 2 - -$	$2 5 \overline{2} \overline{35}$
$21 2 \cdot 5 \overline{32}$	$\overline{12} \overline{35} \overline{21} \overline{61}$	$21 2 - -$	$2 6 \overline{52} \overline{35}$

$4 - 0 0$	$1 - 1 \cdot 2$ 馒 首	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
$65 6 \overline{51} \overline{26}$	$\overline{12} \overline{45} \overline{32} \overline{35}$	$55 6 \overline{12} \overline{15}$	$56 \overline{53} \overline{21} \overline{23}$
$21 \overline{23} \overline{56} \overline{32}$	$\overline{12} \overline{35} \overline{23} \overline{21}$	$55 6 \cdot 3 \overline{26}$	$12 \overline{35} \overline{32} \overline{15}$

$2 - 0 3 \overline{2}$ (喂)	$2 - 0 0$	$1 \overline{4} 5 -$ 命	$6 - - 0 0$ 休
$5 - - -$	$5 \overline{45} \overline{32} \overline{56}$	$1 \cdot 4 \overline{5} \overline{3}$	$6 \cdot 5 \overline{41} \overline{23}$
$5 - - -$	$35 \overline{45} \overline{32}$	$1 \cdot 2 \overline{3} \overline{5}$	$23 \overline{21} \overline{41} \overline{45}$



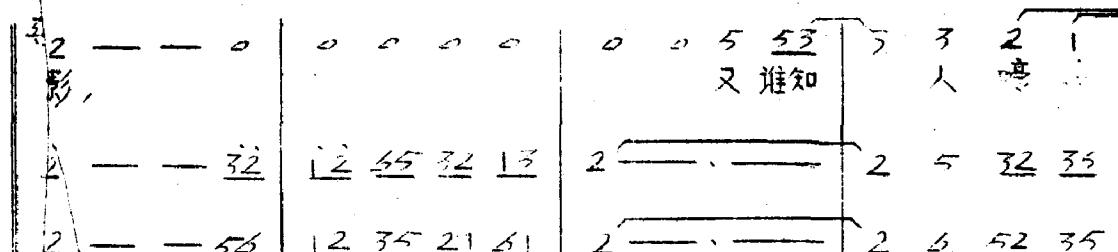
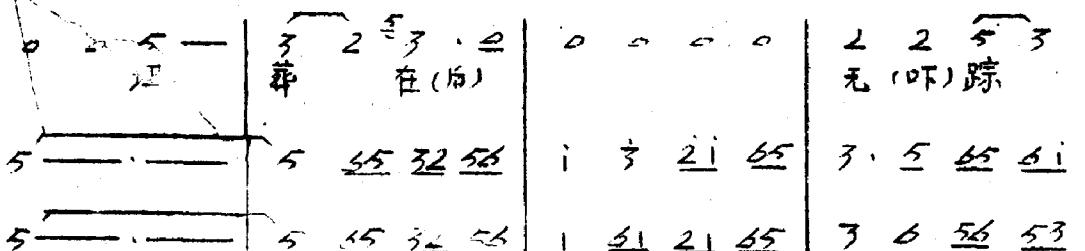
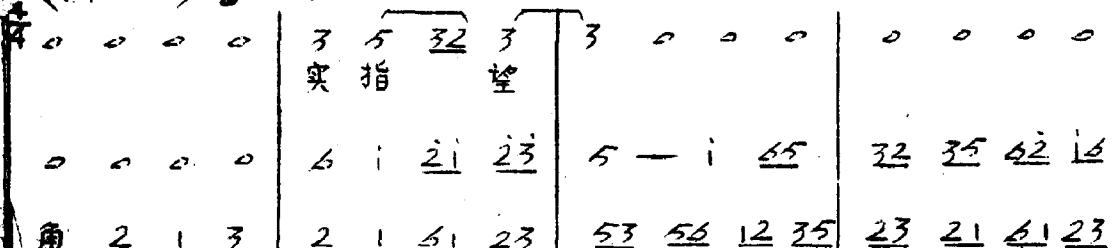
毛: 你家主人吃了馒头一命身亡, 有何为证?

王: 唉, 呕々々, 用汗衫揩干血跡

(董板)

5 23 423 245 5 1 32 12 1 2  
命了环 埋葬在花 园.

(太平三五七)  $\text{♩} = 108$



1 2 6 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
6 5 6 6 2 6	1 2 6 5 3 2 3 5	6 5 6 2 1 5	5 6 5 3 2 1 2 3
2 1 2 3 5 6 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 3 2 5	1 2 3 5 3 2 1 5

0 0 2 (咳)	2 — 0 0	1 5 — 5 作 对	6 — 0 0 头。
5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 2 5 2 3 5	6 5 6 1 2 3
5 — —	5 5 6 5 3 4 (牧断) 角 的	1 2 3 5	2 3 2 1 6 1 6

0 0 0 0	0 0 0 0
1 2 1 —	1 — —
1 2 1 —	1 — —

毛：想人嚎那是一只黄犬，如何跟主人作对，

王：相公，想黄犬，将泥土扒开，露出了汗衫，被二主母房中春  
莲了坏拾着，早々革面好了。

毛：有这件汗衫为证，何不上京前去呈告？

(套板)

王：吓，  
相 公 哟！

$f = 132$  (太平三五七)

2 0 0 0	5 — $\overline{5} 3$ 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	2 1 2 5	5 — 1 <u>65</u>	3 1 <u>21</u> <u>23</u>
角 2 1 3	2 1 4 1	<u>53</u> 5 1 3	2 1 <u>61</u> <u>23</u>

0 0 $\overline{5} 3$ —	3 2 0 0	0 0 0 0	5 — 1 —
5 — — —	5 <u>65</u> 3 <u>55</u>	1 — 1 <u>65</u>	3 1 <u>5</u> 6 1
5 — — —	5 6 5 <u>32</u>	1 <u>41</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 — 5 1

2 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 1 $\overline{3}$	3 2 2 1
2 — — 5	1 1 $\overline{2}$ 6 <u>53</u>	2 — — —	2 5 3 5
2 — — 3	1 3 <u>21</u> <u>61</u>	2 — — —	2 4 5 3

4 5 0 1	1 $\overline{2}$ 4 —	0 0 0 0	0 0 0 0
6 5 6 2	1 1 <u>5</u> <u>52</u> <u>35</u>	6 — 1 1 <u>5</u>	5 3 <u>21</u> <u>23</u>
2 3 5 <u>32</u>	1 3 <u>23</u> <u>21</u>	5 — 1 1 <u>5</u>	5 3 <u>21</u> <u>23</u>

0 0 3 2	2 — 0 0	3 5 <u>23</u> 2	1 — 0 0
(呕)	5 — — —	1 1 <u>5</u> 3	6 5 <u>61</u> <u>23</u>
(收断)	1 1 <u>5</u> <u>32</u>	1 1 <u>2</u> 3 5	23 <u>21</u> 4 5
			• 101 •

毛：你那是三代总管，理应替主伸冤。

王：吓相公，想老奴岂不晓得替主伸冤。上堂去，先要打刑棍二十  
，喊……你来看我，我有这大年纪了，如何还受刑得起！

毛：听你之言，你家主人冤情，难道失落海底了吗？！

王：吓 (套板)

5 32 32 1 2  
相 公 哎！

(太平三五七)

♩ = 132  
4 | 3 5 32 3 3 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
0 0 0 0 | 2 1 21 23 5 — 1 65 3 1 21 23 |  
3 2 1 3 | 2 1 41 23 5 — 53 53 2 1 41 23 |

0 0 5 32 3 2 0 0 0 0 0 0 | 5 — 1 —  
朝 奉 | 5 65 3 53 1 — 12 65 3 5 65 61 |  
5 — 1 — 5 53 32 1 4 12 65 3 5 53 53 |

(隨板太平三五七)  $\text{♩} = 98$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} \text{ 0 0 0 0 }$	$1 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$5 - - -$
(2) 爺:	$0 0 0 0$	$0 0 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$
(3) 琴乐:	(角) $2 \ 1 \ \underline{5}$	$1 \ 3 \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \underline{1}$	$5 \ \underline{6} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$

$0 0 0 0$	$0 0 5 -$	$5 \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$1 - 0 5$
$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} - -$	$5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$
$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$5 - - -$	$5 \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} \ \underline{3} \underline{2}$	$1 \ \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$

$5 - \underline{5} \ \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \ 2 - -$	$0 0 0 0$	$0 0 \underline{6} -$
$\text{拜} \ \underline{\text{上}},$			$\text{拜}$
$\underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$	$\underline{2} - - \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{1} \ \underline{2} - -$
$\underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$	$2 - \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$	$2 - - -$

$\underline{6} \ \underline{5} - -$	$0 0 \underline{3} -$	$5 - \underline{2} \ \underline{1}$	$\underline{6} - 0 0$
$\text{上} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \underline{6}$
$\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$	$\underline{2} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \underline{6}$

$0 0 0 0$	$0 0 \underline{5} -$	$5 - - -$	$0 0 0 0$
$\underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3} \ 5 - -$	$5 \ \underline{5} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3}$
$\underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$	$5 - - -$	$5 \ \underline{5} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3}$

王：吓，相公，你倒会写状纸吗？

毛：我与你代写。

王：好，待我取了纸笔来。

(奏板) 3 3232 165 2 1 16  
毛：待我写状纸来。

$\text{d} = 78$  (太平三五七)

4	0 0 0	上 3 2 16 拔狼	16 5 — 30	0 0 0 0
0 0 0	51 23 12 16	53 56 12 65	32 13 21 23	
角 2 1 3	2 1 61 23	53 56 12 35	23 21 61 23	

0 0 1 65	56 1 12 16	50 0 0 0	5 — 6 1 状 纸
5 — — —	5 65 32 56	16 13 21 65	3 1 5 65 61
5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 65	32 35 12 21

2 — — 0	0 0 0 0	2 — 3 —	3 2 2 1 3 字
2 — — 32	16 15 32 13	2 — — —	2 5 32 35
2 — — 56	12 35 21 61	2 — — —	2 6 52 35

5 — 1 —	7 2 65 5	5 — 0 0	0 0 0 0
65 5 61 26	12 65 32 35	65 5 2 16	51 65 31 23
21 2 5 32	12 35 23 21	65 5 3 26	12 35 32 16

5 0 2 —	2 — 52 5	5 0 0 0	5 — 1 —
(略)			
5 — 0 —	5 65 32 56	1 61 21 65	3 5 61 23
5 — 0 —	5 5 65 32	12 61 21 65	3 3 56 32

1 12 65 50	0 0 0 0	0 0 3 2	2 5 1 6
(略)		x x	x
1 — 51 61 25 3 56	12 65 32 56	12 1 — —	1 61 23 15
1 3 23 26	12 65 32 56	1 — — —	1 23 23 16

5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 1 6	6 1 — 6
x x		x x	
53 56 1 21	61 65 31 23	5 — 0 —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 61 23	5 — 0 —	5 65 32 56

0 0 0 0	5 — 6 1	1 2 — 26	60 0 0 0
x x		x	
1 61 21 65	5 5 65 61	2 — — 32	12 65 32 13
1 61 21 65	32 3 26 61	2 — — 56	12 35 21 61

要	与	我	主
21 2 — —	2 56 32 35	65 6 51 25	12 65 32 35
2 — — —	2 5 56 53	21 2 25 32	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 — (吸)	2 — 2 1 3
65 6 2 15	56 12 35 23	5 — — —	5 65 32 56
65 6 3 25	12 35 32 15	5 — — —	5 5 65 32 (吸断) 角 的 0 0

旗 空 —	1 65 6 3 0	0 0 0 0
1 2 52 35	6 5 51 23	1 — — 0
1 2 3 5	23 21 41 4	1 — — 0

毛：老人家，状纸写好，你前去呈告

〔下略〕

## 贩马记 回衙写状

1=F (尺调)

柳笛全词作“赵宏(小生) 李桂枝(旦) 唱段”

(小开门)

筱月楼演唱  
单艳秋  
穆顺泰记谱

笛、弦乐：	4 0 0 5 35   51 65 35 22   1 — 23 21
小钹：	0 0 0 0   X — 0 0   X 0 0 0
张罗：	0 0 0   0 X 0 X   0 0 0 X

•106•

【板胡定弦5-2】

<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	1 — — 2	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>
0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0
0 x <u>ox</u> <u>ox</u>	0 0 0 x	0 x <u>ox</u> <u>ox</u>	0 0 0 x

<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>
0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0
0 x <u>ox</u> <u>ox</u>	0 0 0 x	0 x <u>ox</u> <u>ox</u>	0 0 0 x

<u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>0</u> — <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
0 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0
0 x 0 x	0 x 0 x	0 0 0 x	0 x 0 x

<u>5</u>	—	—
x		
0		

赵：下官赵宦，河南仁襄县人氏，被继母凌逼，赶出在外，多亏姑爹姑娘收留，过家古时攻节，到京得中二爵，蒙圣恩出任褒城县略明，到任以来，盗贼平静，百姓安康，此都是下官之洪福也。家院。

# 零三月死一死大吴

正宫调 (C)

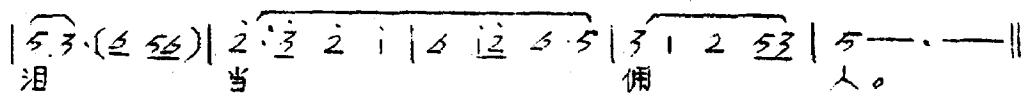
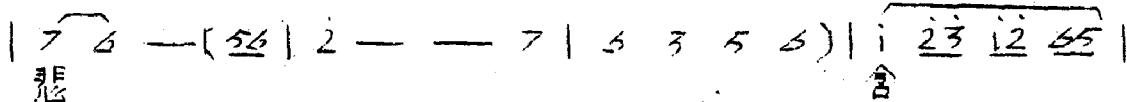
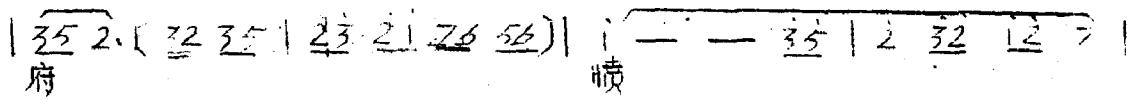
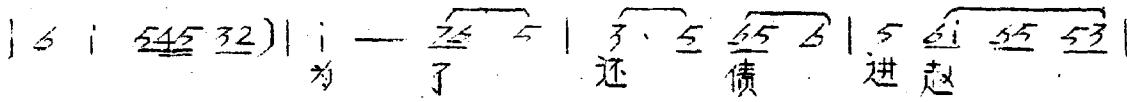
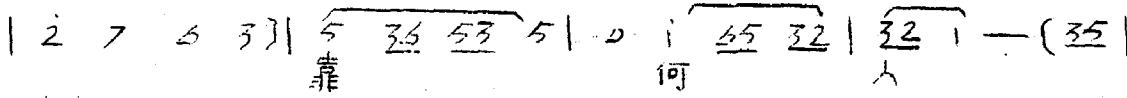
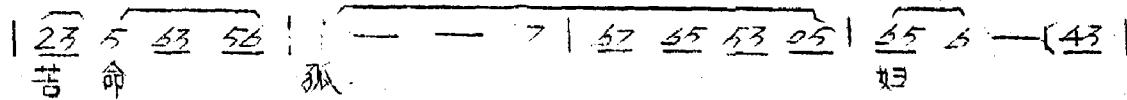
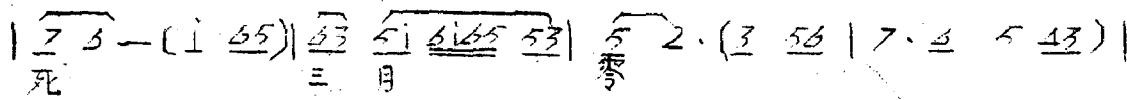
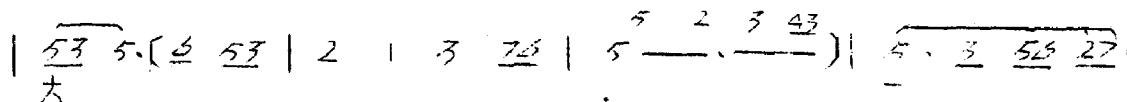
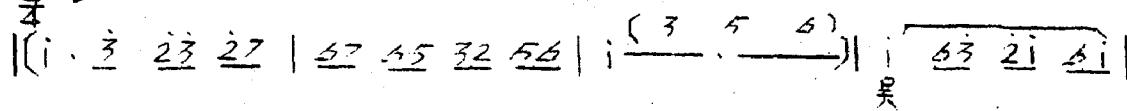
选自《阿Q正传·恋爱悲剧》

笛全曲作“之”

吴妈(旦)唱段

李建明演唱  
陈顺泰作曲  
记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 64$



2 16 5 12	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 32
1 61 23 16	53 56 13 26	72 65 31 23	53 5 — —
1 61 23 16	53 56 12 35	23 21 51 23	5 — — —

532 1.0 0	0 0 0 0	16 5 — — 1 53 2 — —
州	突柄：	王 廉贵，
5 65 32 56	1 — 6 56	3 5 — — 1 61 23 2 — —
5 65 32 56	1 — 6 56	1 — 5 — 61 23 2 — —
角的	角的的	角。 角的

毛：叫王廉贵。是你刁家何等人？

王：相公，这王廉贵不是我刁家之人，住在刁家隔壁，他父在日

做过湖南的节生。（套板）

5 53 2 16 5 — — 1 61 23 2 — —  
他还是一个监生哪

4/4 88 (太平下句)	5 23 21 6	0 61 5 12	0 0 0 0
越 墙		拜会	(毛龙白：
0 0 2 3	53 5 2 35	65 6 1 26	12 65 32 35
角 3 2 3	53 5 65 35	65 6 61 26	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 — — 2 — — 0 0	
他还是一个监生。		(噪)	
65 6 2 16	51 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
65 6 3 26	12 35 32 16	5 — — —	5 65 32 56

由于行档的不同，〔太平三五七〕在唱法、旋律上也稍有区别，下例是二面及大面的〔太平三五七〕唱段，曲调较为质朴：

得我下官怒，中幅

1=C (正宮調)

梯窗全闭作“2”

选自《五美图·游园》

丁奉〔二丑〕唱段

西漢書

陳順泰記譜

【隨板三五七】		=98	
(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 100	2 2 3 — 3 5 5 馬 得	
(2) 錄:	200 意	2 2 2 2 3 5 6 2 意	
(3) 弦乐:	(角 角 台、空 角)	2 1 5 2 1 3 5 6 1 角	
我		2 2 5 — 5 — 2 2 下	1 5 6 5 官
5 3 5 1 6 1	2 3 2 1 5 1 2 3	5 3 5 — 5 5 5 — 3 5 6 1	3 5 6 1 5 1 6 5 5 6 1 5 1 6 5
5 6 1 6 5	3 2 1 3 2 1 2 3	5 — 3 5 6 1 5 — 3 5 6 1	5 6 1 5 1 6 5 5 6 1 5 1 6 5
3 2 2 2	5 — 5 — 怒	5 3 2 — 帽	2 2 2 0 冲
3 2 3 5 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — 5 2 — — 5	1 2 3 5 2 1 6 1
3 2 3 5 3 2	1 2 3 5 5 1	2 — — 5 1 5 5 3 2 1 3	1 5 5 3 2 1 3

<u>53</u> 2 --	0 0 0 0	2 0 i <u>53</u>	2. 1 6 0
<u>21</u> 2 <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>55</u>	<u>21</u> 2 --	2 5 <u>32</u> <u>35</u>
<u>21</u> 2 <u>532</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>	<u>21</u> 2 --	2 5 <u>32</u> <u>35</u>

i — 7 <u>72</u>	<u>65</u> 6 --	0 0 0 0	0 0 0 0
<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6. 2 <u>6</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>
<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6. 3 <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>22</u> <u>16</u>

0 0 <u>45</u> —	5 <u>30</u> 0 0	i. 3 4 —	6 — i —
<u>53</u> 5 —	5 <u>55</u> <u>32</u> <u>55</u>	i. 3 3 5	<u>23</u> <u>21</u> <u>41</u> <u>56</u>
5 — —	5 <u>45</u> <u>32</u> <u>56</u>	i. 2 3 5	<u>23</u> <u>21</u> <u>41</u> <u>56</u>

i — 0 0	
i — —	
i — —	

起：唬 �唬，（小锣一击） 嘴……你那是千金之体，适才  
下节跟前如此胡言乱说，真正岂有此理。（小锣一击）

李 3 54 i — 57 2 65 3 —

(太平三五七) f=94

$\frac{4}{4} 0 0 5 3$	2 $\overline{5} 5$ —	0 0 0 0	0 0 0 0
进 门	来		
0 0 0 0	12 35 21 51	53 56 12 17	67 65 21 23

0 0 5 1	i — 67 6	65 3 0 0	3 — 6 —
不 间			和
53 5 — —	5 65 32 56	17 61 21 65	32 35 65 61

$\overline{53} 2 — —$	0 0 0 0	0 0 2 —	$\overline{21} 6 5 1$
细,			言 语
$\overline{21} 2 — \overline{32}$	12 35 21 55	21 2 — —	2 17 65 61

$\overline{22} 6 0 0$	0 0 0	0 0 0	0 0 0
$\overline{21} 2 \cdot 3 \overline{26}$	12 35 23 21	65 5 02 16	56 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	65 5 63 26	12 35 22 16

0 0 5 —	$\overline{5 \overline{65} 3 0 0}$	0 0 0 0	3 — 5 —
(吁)			打 趣
53 5 — —	5 65 32 56	17 61 21 65	(冲) (撞)

1 - - - 0	0 0 0 0	0 0 5 3 我 父	3 5 - 0 親
1 3 23 26	22 45 32 56	16 1 - -	35 23 16
1 35 23 26	22 45 32 56	16 1 - -	53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 - 下	1 5 4 5 在 丁
53 55 12 17	47 45 31 23	53 5 - -	5 45 32 56
53 55 12 35	23 21 41 23	53 5 - -	5 45 32 56

趙(小落山兒)

30 0 0 0	4 - 5 6 監 守	2 3 2 1 內,	5 5 6 2
12 41 21 55	3 5 4 1 12 41 21 55	2 3 2 1 5 5 6 2	41 5 6 2
12 41 21 55 (朱) 角 角的	32 3, 55 53 12 41 21 55	2 3 2 1 41 5 6 2	41 5 6 2

0 2 - 1 七 品	5 6 3 5 知 墓	3 5 1 6 做 不	5 - - 0 威。
0 2 2 1	5 1 5 5	3 5 1 6	5 - - -
0 2 2 1	4 1 4 5	3 5 4 1	5 - - -

趙: 呀!  $\text{f} = 90$  (太平三五七)

4 0 0 0 4 听	1 - 5 5 1 夫 人	5 5 2 0 0 5 5 2 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	12 35 23 16	53 55 12 17	57 55 31 23
角 2 1 4	12 35 23 16	53 55 12 35	23 21 41 23

丁：咳、啊嗨！

多

(跳魁鼓)

(稍快)

角的的的的的角的角 | 米 粮 次 台 次 台 | 米 粮 次 台 次 台 | 令 米 )  
 角的角的角的角的角的角

(唸板)

(顶头)

摇 摆 | 摆 摆 过 街 坊 | 出 城 郊 (J) 3 5 |  
 (J) (声) (J) (声) (J) - 路

(1) 唱腔: 3 2 1 3 | 2 - - 0 | 0 0 0 |  
 景 繁 无 心 看,

(2) 箫: 3 2 12 35 | 2 - - 35 | 23 21 26 56 |

(3) 琴书: 3 2 12 35 | 2 - - 35 | 23 21 26 56 |

(短句)

0 0 1 3 | 2 1 6 1 7 | 7 2 6 - - | 0 0 0 0 |  
 (声) - 心 思 想

1 - - - | 1 35 23 21 | 65 6 1 3 35 | 35 35 32 12 |

1 - - - | 1 35 23 21 | 65 6 1 3 35 | 52 52 21 23 |

0 0 4 5 - | 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | 6 5 5 - |  
 (慢)

53 5 - - | 5 35 65 32 | 12 12 32 3 | 0 36 53 56 |

53 5 - - | 5 5 65 32 | 1 51 21 61 | 3 5 65 32 |

赵：啊呀且住，听夫人之言，她说下官七品知县做不成，此言从何而起，待我问过夫人便知明白。（以下錄音遗漏，特予文字，唱腔補上）

李：喂呀……苦呀！（哭状）（小锣一击）

赵：夫人还在此啼哭，这便如何是好？唉是了，我上得前去，向她赔个笑脸也就罢了。哈？……（笑）夫人请来见礼

李：还见什么礼！（小锣一击）

赵：夫人哪！

〔隨板三五七〕

4/ =73			
4	2 0 0 6	3 2 1 2	16 5 - -
4	和		0 0 0 0
4	0 0 0 0	22 23 23 22	22 3 21 23
角	2 1 4	53 53 12 55	23 21 61 23
	12 35 23 16	53 53 12 35	

〔儿孫腔〕

4/ =72			
4	2 2 2	3 1 - 1	2 - - -
4	年少	夫妻	2 3 1 2
4	（春）	（年）（少）	2 3 1 2
5	2 2	3 3 - 1	2 - - -
5	- - 2	3 3 - 1	2 - - -

4/ =72			
4	2 3 1 2	5 5 6 6	2 5 7 2
4	气		2 5 7 2
4	（妻）		2 5 7 2
4	3 - - -	5 5 7 2	2 5 7 2
4	3 - - -	5 5 7 2	2 5 7 2

$\text{f} = 80 - 88$		(大三三七)	
5 — — 0	0 0 0 0	0 0 5 3	3 2 — 21
5 — 67 45	35 23 56 72	65 5 — —	6 5 35 21
4 — 67 45	35 23 56 72	65 5 — —	5 5 35 21

5. 2 5 6	7 2. — 7	5 — — 0	0 0 0 0
65 6. 3 26	12 35 23 17	65 6. 3 26	12 35 32 16
65 5. 61 26	12 35 23 21	65 4. 63 26	12 35 32 16

0 0 5 —	5 — 0 0	0 0 0 0	3 — 5. 5
53 5 — —	5 35 65 32	12 12 32 3	0 61 53 56
53 5 — —	5. 5 65 32	12 12 32 3	0 5 65 32

1 — — 0	0 0 0 0	0 0 35 3	65 — — 0
1 35 23 26	72 65 32 56	12 12 32 3	0 61 23 16
1 35 23 26	72 65 32 56	12 12 32 3	0 5 65 32

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 —	5. 5 3 —
53 56 12 31	23 21 22 26	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 21 23	53 5 — —	5 65 32 56

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	$3 \ 3 \cdot 5 \ -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
---------	-----------------------------	---------------------	-----------------

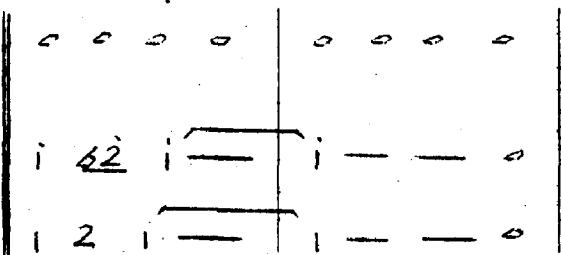
(2) 箫:	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \ 1 \ \underline{61}$
--------	-----------------	---------------------------------------	--

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 $\underline{65} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} 12 \underline{35}$
---------	---------	-------------------------------------	---

$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ 1$	$\overbrace{1 \ 1 \ 12 \ 6 \ -}$	$1 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$\underline{05} \underline{61} \underline{51} \underline{65}$	$\underline{32} \underline{3} \underline{35} \underline{32}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{21}$	$5 \ - \ -$	$5 \ \underline{35} \underline{65} \underline{32}$	$\underline{16} \underline{12} \underline{61} \underline{65}$

$5 \ 5 \ 3 \cdot 1$	$\overbrace{2 \ - \ - 0}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 1 \ -$
$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{61} \underline{53}$	$2 \ - \ -$
$\underline{32} \underline{3} \underline{56} \underline{53}$	$2 \ - \ - 5$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$2 \ - \ -$

$\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\overbrace{6 \ - \ -}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
$0 \ 6 \ \underline{21} \underline{53}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{61} \ \underline{26}$
$2 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{35}$	$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \cdot 3 \ \underline{26}$



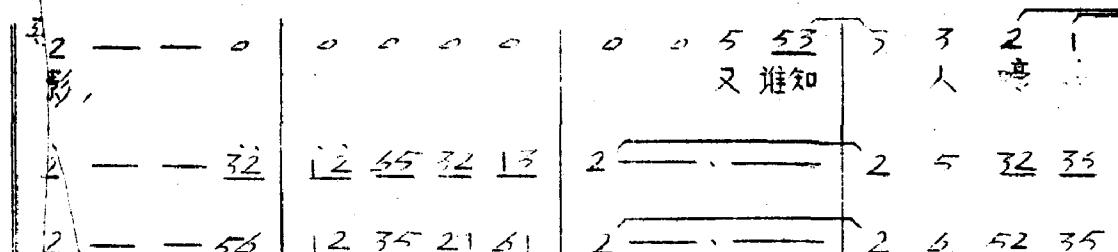
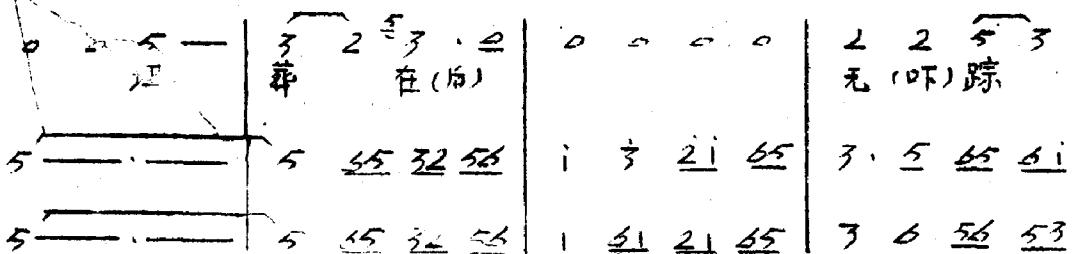
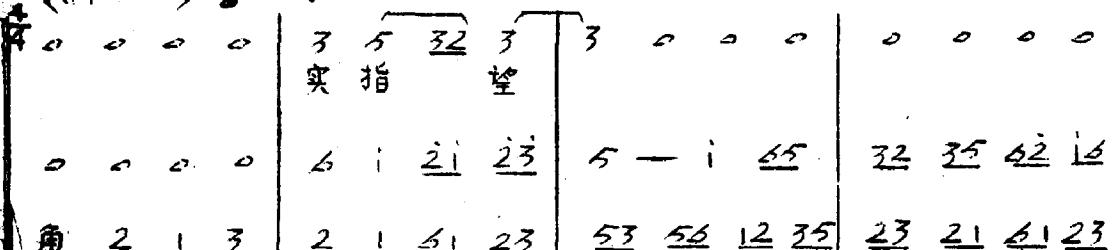
毛: 你家主人吃了馒头一命身亡, 有何为证?

王: 唉, 呕々々, 用汗衫揩干血跡

(董板)

5 23 423 245 5 1 32 12 1 2  
命了环 埋葬在花 园.

(太平三五七)  $\text{♩} = 108$



李：有道人不伤心焉能掉泪！

赵：只要夫人不啼哭，下官不出脑门就是了。常言道：人不伤心  
焉能掉泪。夫人请道

李：如此老爷，容稟，喂呀……（哭介）

赵：（假装生气）嗨——！（小锣一击）

（銮板）

李：3—55 1—226—556 653 3—  
老 爷 呀

（太平三五七）

4  
200 200 200 5 3 2 —  
0 0 0 0 0 0 35 55 16 16 16 16 16 16  
角 2 1 4 2 14 53 55 16 16 16 16 16 16

16 5 — — 0 0 0 0 0 0 5 6 1  
说 不 尽  
53 53 1 27 57 65 31 23 53 5 — — 5 65 32 55  
52 55 12 35 23 21 61 23 53 5 — — 5 65 32 55

55 3 4 0 3 — 5 — 53 2 0 0 0 0  
千 般 苦  
17 61 21 65 3 5 65 61 17 2 — 53 12 35 21 21  
17 61 21 65 32 35 12 35 21 21

5 — — 0	0 0 0 0	6. 3 56 1	1 0 0 0
5 — 56 53	2 12 35 61	6. 3 56 1	3. 6 56 1

53 61 55 25	2 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
53 61 65 35	2 — — 5	3. 2 2. 1	1. 2. — — 2

3 6 0 0	2 0 0	2 0 0	2 0 0
7. 6 6 5	6. — — 17	67 55 36 43	2. 1 27 2

0 5 3 5	1. 3 21 72	65 6 — —	1. 3 22 25 65
0 5 3. 5	1. 3 21 72	6. 5 35 13	1. 6 32 21 65

1 — — —	0 0 0 0	0 0 3 5	5 1 3 3
1. 3 23 26	72 65 33 56	1. 65 3. 5	5 1 3 3

<u>53</u> 2 — —	0 0 0 0	0 0 6 <u>3</u>	<u>33</u> <u>21</u> 6 0
<u>21</u> 2 — —	<u>12</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>13</u>	<u>21</u> 2 — —	2 <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>
<u>21</u> 2 <u>5</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>	<u>21</u> 2 — —	2 6 <u>56</u> <u>53</u>

<u>1</u> — — <u>2</u>	<u>25</u> 6 — —	200	200
<u>21</u> 2 <u>3</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 3 <u>2</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>23</u>
<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 4 <u>63</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>16</u>

0 0 4 5 —	5 4 30 0 —	3 — —	5 — — 0
(暖)		3 — —	村。
<u>53</u> 5 — —	5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	1 6 <u>52</u> <u>35</u>	6 5 <u>61</u> <u>23</u>
5 — —	5 5 <u>65</u> <u>32</u>	15 12 3 5	23 21 61 56

200
— — —
— — —

赵：原来你祖居马头村，此是夫人之地吗？

李：是，这是妾身生身之地。

赵：这等说来，夫人已是下官子民了。

三下生事的等。

1 - - - 0	0 0 0 0	0 0 5 3 我 父	3 5 - 0 親
1 3 23 26	22 45 32 56	16 1 - -	35 23 16
1 35 23 26	22 45 32 56	16 1 - -	53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 - 下	1 5 4 5 在 了
53 55 12 17	47 45 31 23	53 5 - -	5 45 32 56
53 55 12 35	23 21 41 23	53 5 - -	5 45 32 56

趙(小落山兒)

30 0 0 0	4 - 5 6 監 守	2 3 2 1 內,	5 5 6 2
12 41 21 55	3 5 4 1 之	2 3 2 1 之	41 5 6 2
12 41 21 55 (朱)	32 3, 55 53 角 角的	2 3 2 1	41 5 6 2

0 2 - 1 七 品	5 1 3 5 知 墓	3 5 1 6 做 不	5 - - 0 威。
0 2 2 1	5 1 5 5	3 5 1 6	5 - - -
0 2 2 1	4 1 4 5	3 5 4 1	5 - - -

趙:呀!  $\text{f} = 90$  (太平三五七)

4 0 0 0 4 听	1 - 5 5 1 夫 人	5 1 2 0 0 做 不	0 0 0 0
0 0 0 0	12 35 23 16	53 56 12 17	57 55 31 23
角 2 1 4	12 35 23 16	53 56 12 35	23 21 41 23

5 — — 0	0 0 0 0	6. 3 56 1	1 0 0 0
5 — 56 53	2 12 35 61	6. 3 56 1	3. 5 56 1

53 61 55 25	2 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
53 61 65 35	2 — — 5	3. 2 2. 1	1. 2. — — 2

3 6 0 0	2 0 0	2 0 0	2 0 0
7. 5 6 5	6. — — 17	67 55 36 43	2. 1 27 2

0 5 3 5	1. 3 21 72	65 6 — —	1. 3 22 25 65
0 5 3. 5	1. 3 21 72	6. 5 35 13	1. 6 32 21 65

1 — — —	0 0 0 0	0 0 3 5	5 1 3 3
1. 3 23 26	72 65 33 56	1. 65 3. 5	5 1 3 3

0 0 3 53 生下	3 5 —— 了	0 0 0 0 ——	0 0 0 0 ——
53 1 —— ——	23 12 14 ——	53 53 1 27 ——	67 65 31 23 ——
53 1 —— ——	53 23 14 ——	53 53 12 35 ——	23 21 41 23 ——

0 0 6 1 — 男	15 51 55 30 ——	0 0 0 0 ——	3 —— 6 — 並 —
53 5 —— ——	5 65 32 53 ——	12 51 21 65 ——	32 35 65 51 ——
53 5 —— ——	5 65 32 53 ——	12 51 21 65 ——	32 36 66 53 ——

53 2 —— 女	0 0 0 0 ——	0 0 0 3 ——	3 2 21 6 童
21 2 — 22 ——	12 65 32 13 ——	21 2 —— ——	2 5 32 35 ——
21 2 . 5 32 ——	12 35 21 41 ——	21 2 —— ——	2 5 66 53 ——

0 0 1 — 桂	1 2 7 65 枝	6 —— 0 ——	0 0 0 0 ——
65 6 51 26 ——	12 12 65 35 ——	65 6 . 2 16 ——	56 53 21 23 ——
21 23 56 32 ——	12 35 23 21 ——	65 6 . 3 26 ——	12 35 32 14 ——

0 0 5 — (哪)	5 65 3 0 ——	0 0 0 0 ——	3 —— 5 — 姐 弟
53 5 —— ——	5 65 32 53 ——	12 51 21 65 ——	32 35 51 66 ——
5 —— —— ——	5 65 32 53 ——	12 51 21 65 ——	3 5 65 32 ——

1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 —	5 — — 0
1 3 23 26	22 65 32 56	16 1 — —	1 41 23 16
1 3 23 26	22 65 32 56	16 1 — —	1 53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 0	1 — 5 42
53 56 1 27	42 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 41 23	53 5 — —	5 45 32 53

65 30 0 0	5 — 23 0	2 3 2 1	6 5 0 —
12 41 21 65	3 1 5 6 1	2 3 2 1	6 5 0 —
12 41 21 65	3 1 5 6 53 (发头) 角 鱼 的 0 0	2 3 2 1	6 5 0 —

0 2 — 1	5 1 3 5	3 5 6 1	5 — — 0
0 2 2 1	4 1 4 5	3 5 6 1	5 — — 0
0 2 2 1	4 1 4 5	3 5 6 1	5 — — 0

赵：楊氏三春晉待一双儿女可好？

李：啊呀老爷呀！ 35 3 5 —— ^ 3.2 1 — 2 2 5 —— ^ 2 2 5 .  
哪里來得 好

52 15 3.5 3 3 ——  
18

太平三五七)  $\text{f}=90$

$\frac{2}{4}$	0 0 0 6	$\overbrace{32 \ 26} \ \overbrace{16 \ 5}$	5 — 0 0	0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	$\underline{61} \ 23 \ 12 \ 22$	$\underline{53} \ 5 \cdot 1 \ 61$	$\underline{23} \ 26 \ 22 \ 76$
$\frac{4}{4}$	2 1 6	$\underline{12} \ 35 \ 21 \ 61$	$\underline{53} \ 56 \ 12 \ 35$	$\underline{23} \ 21 \ 61 \ 23$

0 0 5 6	6 1 $\overbrace{6}$	0 0 0 0	5 — 6 —
$\underline{53} \ 5 — —$	$\underline{5} \ 65 \ 32 \ 56$	$\underline{12} \ 61 \ 21 \ 45$	$3 \cdot 5 \ 65 \ 61$
$\underline{53} \ 5 — —$	$\underline{5} \ 65 \ 32 \ 56$	$\underline{12} \ 61 \ 21 \ 45$	$\underline{32} \ 35 \ 12 \ 35$

2 — — 0	0 0 0 0	0 0 6 —	$\overbrace{3 \ 2 \ 21} \ 6$
$\underline{21} \ 2 — 32$	$\underline{12} \ 55 \ 32 \ 12$	$\underline{21} \ 2 — —$	$2 \ 5 \ 32 \ 35$
$\underline{21} \ 2 \cdot 5 \ 32$	$\underline{12} \ 35 \ 21 \ 61$	$\underline{21} \ 2 — —$	$2 \ 6 \ 56 \ 53$

0 0 6 —	$\overbrace{7 \cdot 2} \ 6 —$	0 0 0 0	0 0 0 0
$\underline{65} \ 6 \ 61 \ 26$	$\underline{12} \ 76 \ 52 \ 35$	$\underline{65} \ 5 \cdot 2 \ 16$	$56 \ 53 \ 21 \ 23$
$\underline{21} \ 23 \ 56 \ 32$	$\underline{12} \ 35 \ 23 \ 21$	$\underline{45} \ 6 \ 53 \ 26$	$\underline{12} \ 35 \ 32 \ 16$

0 0 $\overbrace{45} \ 5 —$	$\overbrace{5 —} \ 0$	0 0 0 0	3 — 5 —
$\underline{53} \ 5 — —$	$\underline{5} \ 65 \ 32 \ 56$	$\underline{12} \ 61 \ 21 \ 45$	$3 — 61 \ 23$
$\underline{5} \ — —$	$\underline{5} \ 65 \ 32 \ 56$	$\underline{12} \ 61 \ 21 \ 45$	$3 \cdot 5 \ 65 \ 32$

1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 5 <u>53</u> 3 5 — 0
1 3 <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>15</u> 1 — — 1 61 <u>23</u> <u>16</u>
1 <u>35</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>15</u> 1 — — 1 <u>53</u> <u>23</u> <u>16</u>

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 5 5 5 5 — 5
<u>53</u> <u>56</u> 1 <u>27</u>	<u>67</u> <u>65</u> <u>31</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — — 5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — — 5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>

<u>61</u> <u>65</u> 3 0	3 — 5 —	<u>53</u> 2 — — 0 0 0 0
<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>55</u> <u>61</u>	<u>21</u> 2 — <u>32</u> <u>12</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>31</u>
<u>17</u> 6 <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>21</u> 2 5 <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u>

0 0 3 2	2 21 6 0	5 — 1 2 2 6 65 3
<u>21</u> 2 — —	2 5 <u>32</u> <u>35</u>	<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>26</u> <u>12</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>35</u>
<u>21</u> 2 — —	2 6 <u>53</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 3 — (坎) 5 — — 0
<u>65</u> 6 2 <u>12</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — — 5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>65</u> 6 2 <u>12</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	5 — — 5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>

由于行档的不同，〔太平三五七〕在唱法、旋律上也稍有区别，下例是二面及大面的〔太平三五七〕唱段，曲调较为质朴：

得我下官怒，中幅

1=C (正宮調)

梯窗全闭作“2”

选自《五美图·游园》

丁奉〔二丑〕唱段

西漢書

陳順泰記譜

【隨板三五七】		=98	
(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 100	2 2 3 — 3 5 5 馬 得	
(2) 錄:	200 意	2 2 2 2 3 5 6 2 意	
(3) 弦乐:	(角 角 台、空 角)	2 1 5 2 1 3 5 6 1 角	
我		2 2 5 5 2 1 5 6 5 下 官	
5 3 5 1 6 1	2 3 2 1 5 1 2 3	5 3 5 — 5 5	3 5 6 1 5 1 6 5
5 6 1 6 5	3 2 1 3 2 1 2 3	5 — 3 5 6 1	5 6 1 5 1 6 5
3 2 2 2	5 — 5 —	5 3 2 —	2 2 2 0
3 2 3 5 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — 5	1 2 3 5 2 1 6 1
3 2 3 5 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — 5	1 5 5 3 2 1 3

0 0 0 0	53 2 21 6 俩 有	1 — 0 0 情。	0 0 0 0
1 51 21 65	32 35 61 23	1 — 3 21 61 65 32 56	51 65 32 56
1 61 21 65	3 5 65 32	1 3 23 15 61 65 32 56	

(六字句)			
0 0 5 32 (应唱作) 4	2 12 1 5 如 了 环	5 0 0 0	1 2 53 2 用 计 谋
14 1 — —	1 51 23 16 了 环	5 5 1 12	3 5 65 61
16 1 — — (发头) 角	1 61 23 16 角 的	5 6 1 12	3 6 56 53

(太平下句)			
2 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3 假	3 2 21 6 以
21 2 — 32	12 65 32 13	21 2 — —	2 56 32 35
2 — — 56	12 35 21 61	21 2 — —	2 56 32 35

5 0 1 16 标	1 — 0 0 账	0 0 0 0	0 0 0 0
35 6 1 23	12 65 32 35	65 6 2 16	56 53 21 23
65 6 61 26	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16

2 0 2 — (暖)	2 — 0 0	5 3 2 6 到 東	1 — — 0 樓。
53 5 — —	5 65 32 56	6 6 5 3	6 5 61 23
5 — — — (收断)	5 35 45 32 角 的	12 12 3 5	23 21 4 5

1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 —	5 — — 0
1 3 23 26	22 65 32 56	16 1 — —	1 41 23 16
1 3 23 26	22 65 32 56	16 1 — —	1 53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 0	1 — 5 42
53 56 1 27	42 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 41 23	53 5 — —	5 45 32 53

65 30 0 0	5 — 23 0	2 3 2 1	6 5 0 —
12 41 21 65	3 1 5 6 1	2 3 2 1	6 5 0 —
12 41 21 65	3 1 5 6 53 (发头) 角 鱼 的 0	2 3 2 1	6 5 0 —

0 2 — 1	5 1 3 5	3 5 6 1	5 — — 0
0 2 2 1	4 1 4 5	3 5 6 1	5 — — 0
0 2 2 1	4 1 4 5	3 5 6 1	5 — — 0

赵：楊氏三春晉待一双儿女可好？

李：啊呀老爷呀！ 35 3 5 —— ^ 3.2 1 — 2 2 5 —— ^ 2 2 5.

52 15 3.5 3 3 ——  
125.

# 难道说大宋朝无力把敌抗

I=F (尺调)

梆笛全同作“G” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

徐昌顺演唱

陈顺泰记谱

余：万岁哪！《随板三五七》  $\text{J}=92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0$	3 3 5 -	0 0 0 0
---------	-----------------------------	---------	---------

(2) 箫:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
--------	---------	-----------	------------

(3) 琴乐:	角 2 1 5	2 1 65 61	53 56 12 35
---------	---------	-----------	-------------

0 0 0 0	0 0 1 1	大 宋	朝
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5 5 3 1	$\frac{3}{2}$ — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
12 35 61 53	2 — — 5	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 5	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 6 21 53	21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2 35 32	12 35 23 21	65 6 3 26

(比字句)	
2 — — 0 吊,	0 0 0 0
2 1 2 — 3 2 〔发头〕	1 2 6 5 3 2 1 3
2 1 2 5 3 2 角 的 角 的 角	1 2 3 5 2 1 6 1

(七字句)	
1 — 1 6 1 先	1 2 — — — 心
1 2 1 2 6 5 〔发头〕	3 1 5 6 5 6 1
1 2 1 2 6 5 角 的 角 的 角	1 2 6 5 3 2 1 3

(七字句)	
0 0 6 — 问	3 1 5 6 0 哪
2 0 1 2 的	3 1 5 3 2 〔发头〕
2 — 1 2 角	1 2 1 2 6 5 角 的 角 的 角

说明: 转〔小落山壳〕

(七字句)	
2 3 2 1 春	6 5 6 —
2 3 2 1 〔发头〕	6 5 6 —
2 3 2 1 角	6 5 6 —

(七字句)	
3 5 6 1 勤	5 — — — 绩。
3 5 6 1 〔发头〕	5 — — —
3 5 6 1 角	5 — — —

太平三五七)  $\text{f}=90$

$\frac{2}{4}$	0 0 0 6	$\overbrace{32} \overbrace{26} \overbrace{16} \overbrace{5}$	5 — 0 0	0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	$\underline{61} \underline{23} \underline{12} \underline{22}$	$\underline{53} \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{61}$	$\underline{23} \underline{26} \underline{22} \underline{76}$
$\frac{4}{4}$	2 1 6	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$\underline{53} \underline{56} \underline{12} \underline{35}$	$\underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{23}$

0 0 5 6	6 1 $\overbrace{6}$	0 0 0 0	5 — 6 —
$\underline{53} \underline{5} \underline{— \underline{—}}$	$\underline{5} \underline{65} \underline{32} \underline{56}$	$\underline{12} \underline{61} \underline{21} \underline{45}$	$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{65} \underline{61}$
$\underline{53} \underline{5} \underline{— \underline{—}}$	$\underline{5} \underline{65} \underline{32} \underline{56}$	$\underline{12} \underline{61} \underline{21} \underline{45}$	$\underline{32} \underline{35} \underline{12} \underline{35}$

2 — — 0	0 0 0 0	0 0 6 —	$\overbrace{3} \overbrace{2} \overbrace{21} \overbrace{6}$
$\underline{21} \underline{2} \underline{—} \underline{32}$	$\underline{12} \underline{55} \underline{32} \underline{12}$	$\underline{21} \underline{2} \underline{— \underline{—}}$	$\underline{2} \underline{5} \underline{32} \underline{35}$
$\underline{21} \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{32}$	$\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{61}$	$\underline{21} \underline{2} \underline{— \underline{—}}$	$\underline{2} \underline{6} \underline{56} \underline{53}$

0 0 6 —	$\overbrace{7} \cdot \overbrace{2} \overbrace{23} \overbrace{—}$	0 0 0 0	0 0 0 0
$\underline{65} \underline{6} \underline{61} \underline{26}$	$\underline{12} \underline{76} \underline{52} \underline{35}$	$\underline{65} \underline{5} \cdot \underline{2} \underline{16}$	$\underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{23}$
$\underline{21} \underline{23} \underline{56} \underline{32}$	$\underline{12} \underline{35} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{65} \underline{6} \underline{53} \underline{26}$	$\underline{12} \underline{35} \underline{32} \underline{16}$

0 0 $\overbrace{5} \overbrace{—}$	$\overbrace{5} \overbrace{—}$ 0	0 0 0 0	3 — 5 —
(暖)			起 狠
$\underline{53} \underline{5} \underline{— \underline{—}}$	$\underline{5} \underline{65} \underline{32} \underline{56}$	$\underline{12} \underline{61} \underline{21} \underline{45}$	$\underline{3} \underline{—} \underline{61} \underline{23}$
$\underline{5} \underline{— \underline{—}}$	$\underline{5} \underline{65} \underline{32} \underline{56}$	$\underline{12} \underline{61} \underline{21} \underline{45}$	$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{65} \underline{32}$

## (太平下句)

0 0 3 —	2 1 6 0	0 6 1 7	7 3 — —
0 0 2 1 23	53 5 5 35	65 6 5 26	12 12 65 35
53 5 65 35	21 23 56 32	12 35 23 21	

201

202

0 0 5 — 5 65 3 0  
(啊)

65 6 2 12	55 53 21 23	53 5 — —	5 65 32 53
45 6 43 26	12 35 26 12	5 — —	5 65 32 53

0 0 0 0	3 — 65 —	1 — — 0	0 0 0 0
12 61 21 65	3 5 61 23	1 3 23 26	72 65 32 53
12 41 21 65	3 6 26 32	1 25 23 26	72 65 32 53

## (太平上句)

0 0 5 3	3 5 — —	201	202
那 里	旺		
12 1 — —	1 41 23 14	53 26 1 27	62 65 31 23
12 1 — —	1 53 23 14	53 56 12 35	23 21 41 23

0 5 6 —	1 — 0 0	6 — 3 4	2 0 0 0
53 5 — —	5 65 32 53	12 61 21 65	3 5 65 61
53 5 — —	5 65 32 53	1 61 21 65	3 6 56 53

0 0 0 0  
2 0 0 0  
2 0 0 0  
的

赵 老爷与夫人  
李 家园，敘话，你们且迴避过了。  
夫人与老爷

(的 的 的 的 角的 台 — )

赵：夫人，你因何不讲下去？

(客板)

李： 3 5 1 2 6 4 5 3 —  
老爷 呀！

(太平下句)

4 0 0 2 —	7 — 0 0	0 6 — 7	6 — 6 3
0 0 2 2	5 5 5 5	2 2 5 2	2 2 2 2
角的 2 2	5 5 6 6 3 5	2 2 2 2	2 2 2 2

106	206	0 0 3 — (田	5 — 6 5 2 (旺)
6 5 5 2 2	5 5 2 2	5 5 — —	5 6 5 2 5 5
6 5 6 6 2 2	1 2 3 3 2 2	5 — —	5 5 6 5 3 2

0 3 — 5	65   — —	1 — 0 0
1 2 3 5	23 21 61 56	1 — —
1 2 3 5	23 21 61 56	1 — —

赵：唵，唵，唵！

(的 的 的 的 角 台—)

赵：唵？？……你母做出伤风败族之事，真正岂有此理！

(的 的 角 台—)

李：(婆娘) 3 56 | 626 653 3. 2  
老 爷 嘴

3 0 0 0 3	2 — 16 5	5 — — 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 3 23 16	53 56   22 62 65 21 23	
角 2 1 0	2 1 65 61	53 56 12 35	23 21 61 23

0 0 0 3 —	1 — 60 0	0 0 0 0	5 — 6. 1
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	3. 5 65 61
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	3 6 56 53

2 — — 0	0 0 0 0	0 ? 5 3	33 2 2.1 6
21 2 — 32	12 65 32 13	21 2 — —	2 53 32 35
21 2 25 32	12 35 21 61	21 2 — —	2 6 56 53

王 京 都 地 不 是 元  
 1 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 5 2 1 5  
 1 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 5 2 1 5

名 嘴 花 园 门。  
 5 1 6 5 3 5 — 3 2 1 3 2 1 5 1 — 2 0  
 (枝头) 角的。

## 带了姑爷往前行

1=C (正宫调)

选自《双合桃·釋放》

施云娣 演唱  
李延寿

笛全阙作“2”

陳順泰记谱

彩莲(正旦) 章倫(小生) 唱段

(硬挖地)  $\text{f} = 94$

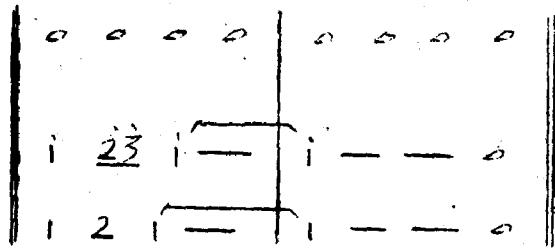
(1) 唱 腔 彩莲 带 了 嘴 姑 爷 往 前 行 不  
 彩莲 带 了 嘴 姑 爷 往 前 行 不

党 党 此 嘴 (嘴) 花 园 门。 章倫 我 今  
 党 党 此 嘴 (嘴) 花 园 门。 章倫 我 今

出 了 天 罗 网。 大 姐 恩 情 不  
 出 了 天 罗 网。 大 姐 恩 情 不  
 2 3 2 1 6 1 2 1 5 5 3 2 1 3 2 1 5 5 3 2 1 6 1 2 1 5 5 3 2 1

(枝头) 角的

32



毛：想你那是三代总管，不來标账，叫他前來标账不成？

王：吓，相公，他那里是前來标账，

(套板)  
5 5. 32 2 1 1 5 — 53 2 1 65 65 1 —  
地主 仆 二人 早 已 遇 奸！

$\text{f} = 88$  (六字句)  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 4 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 4 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  5 32 53 2 用 了 环 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  5 — 1 2 5 1 通 奸，  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 3 & \\ \hline \text{(发头)} & \text{角} & \text{角} & \text{的} \\ \hline \end{array}$  角 角 的 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 65 61 & \\ \hline 2 & 1 & 65 61 & \\ \hline \end{array}$  角 65 61 的 的 的 |

(太平下句)  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & — & 0 & 0 \\ \hline 2 & — & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 3 5 3 \\ \hline 0 & 0 & 3 5 3 \\ \hline \end{array}$  2 1 5 5 —  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & — & 1 3 & \\ \hline 2 & — & 1 3 & \\ \hline \end{array}$  1 65 32 13 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & — & 1 3 & \\ \hline 2 & — & 1 3 & \\ \hline \end{array}$  2 53 32 35  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & — & 3 2 & \\ \hline 2 & — & 3 2 & \\ \hline \end{array}$  12 35 21 61 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & — \\ \hline 2 & 1 & 2 & — \\ \hline \end{array}$  2 5 32 35

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 2 & 5 \\ \hline 1 & 1 & 2 & 5 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  0 0 0 0 |  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline 65 & 5 & 61 & 25 \\ \hline \end{array}$  12 45 32 25 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 55 & 5 & 1 & 25 \\ \hline 55 & 5 & 1 & 25 \\ \hline \end{array}$  56 12 65 32  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 65 & 5 & 61 & 23 \\ \hline 65 & 5 & 61 & 23 \\ \hline \end{array}$  12 35 23 21 |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 55 & 5 & 1 & 24 \\ \hline 55 & 5 & 1 & 24 \\ \hline \end{array}$  12 35 32 16

[ G e n e r a l I n f o r m a  
t i o n ]

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ ? □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □

□ □ = 1 3 8

S S □ = 1 0 1 9 5 9 2 4

D X □ =

□ □ □ □ =

□ □ □ =

□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ 1 □ □ □ □ □ □ □  
1 □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
2 □ □ □ □ □ □  
□ □  
3 □ □ □ □ □ □  
□  
4 □ □ □ □ □ □  
□ □  
5 □ □ □ □ □ □  
□ □  
6 □ □ □ □ □ □  
□ □  
7 □ □ □ □ □ □  
□ □  
8 □ □ □ □ □ □  
□ □  
9 □ □ □ □ □ □  
□

1 0 0 0 0 0 0 0  
0 0  
1 1 0 0 0 0 0 0  
0 0 0  
1 2 0 0 0 0 0 0  
0 0  
1 3 0 0 0 0 0 0  
0 0  
1 4 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 2 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 ..... ...  
..... 0 1 5 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0  
1 6 0 0 0 0 0 0 0 0  
1 7 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
1 8 0 0 0 0 0 0 0  
1 9 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0  
2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
2 1 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0  
2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
2 3 0 0 0 0 0 0 0 0  
2 4 0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □  
2 5 □ □ □ □ □ □ □  
□  
2 6 □ □ □ □ □ □ □  
2 7 □ □ □ □ □ □ □  
2 8 □ □ □ □ □ □ □  
2 9 □ □ □ □ □ □ □  
3 0 □ □ □ □ □ □ □  
3 1 □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
3 2 □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □  
3 3 □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □  
3 4 □ □ □ □ □ □ □  
3 5 □ □ □ □ □ □ □